

## Noms de Joaquim Nadal

«*Joaquim Nadal és un escriptor. Escriptor de gènere: el de la literatura testimonial. I en l'escriptor, l'historiador i el polític sempre hi són*»

**Estrafet, manllevo el títol d'aquest escrit al darrer llibre de Joaquim Nadal, *Noms d'una vida*, en segell de Pagès editors.** Un títol que ja ens deixa endevinar el contingut, i potser el gènere i tot, sobretot si coneixem la bibliografia de l'autor. Un autor que si bé és conegut bàsicament com a historiador i polític, no podem, en parlar-ne, deixar de referir-nos a l'escriptor, el corpus bibliogràfic del qual, molt considerable, bascula entre l'obra acadèmica i historiogràfica, per una banda, i la literària, per l'altra.

**I en reivindico la figura, de l'escriptor Joaquim Nadal, també per una doble raó,** perquè sovint la seva producció literària queda relegada per tots els seus llibres d'història, els del seu vessant acadèmic, i perquè no és escriptor de ficció, i en aquesta nostra cultura tenim tendència a qualificar d'escriptors sobretot als qui els en sabem llargs, de ficcions. Tant se val que la seva llengua literària, eina d'ofici, sigui més o menys sòlida i que hi excel·leixin més o menys, en les seves creacions. Narradors i poetes: escriptors.

**Justament aquests seixanta-set noms que es compilen en setanta-sis escrits,** d'extensió irregular segons que tractin el nom amb una aproximació personal de més densitat, com seria el cas de Miquel de Palol, Modest Prats o Raimon, o que el despleguin al voltant d'una sola idea, d'un tret caracterial o d'una aportació concreta, com seria el cas de Diana Garrigosa, Eva Serra o Jordi Pere Cerdà, amplien la nòmina dels llibres personals de Joaquim Nadal, tal com els definia el Dr. Joaquim Molas.

**Nadal és escriptor. Escriptor de gènere. Actiu i actuant. El seu és el de la literatura testimonial,** la que genèricament hem convingut d'anomenar "la literatura del jo", que li és un terreny molt planer en tota la seva varietat de registres, des de la biografia i l'autobiografia, amb títols com *Primer i segon llibre de família* (edicions privades), *Fent tentines per la vida*, *Entre el nen de carrer i el fill de casa bona* o *El que hem menjat? a casa*, entre altres; passant pels dietaris, amb *Dietari 2003*, *apunts d'un any electoral*; *Testimoni de càrrec*; o la crònica de viatges, que trobem a *Quaderns de viatges*, i on destaca "El meu viatge a Ítaca?", una prosa molt poètica.

**Però no només. Els llibres personals de Joaquim Nadal són també de memòries i confessions,** com *Històries d'alcalde*; *Girona, ciutat viva i de colors* o *Moments de Girona*, i de retrats literaris, com aquest que ens ocupa i dos que el precedeixen: *Vides amb nom* i *Noves vides amb nom*. I en tots aquests registres Nadal hi aboca records, confessions, opinions, anècdotes, anàlisis, crítiques i interrogants. I ho fa, acadèmic com és, amb un to no gens enfàtic, al contrari, amablement distanciat en el com i sempre contrastat en el què.

**I és que en l'escriptor Joaquim Nadal, l'historiador i el polític sempre hi són.** Però essent-hi, el seu Jo, com de Gaziel i Pla, és escrit, també sempre, amb voluntat literària, tal com ho demostra una prosa segura, sòlida, rica en lèxic i precisa en adjectivació. No són aquestes les traces que el defineixen, un escriptor? En escriure sobre persones que han estat i són presències intenses en la seva vida, "per simpatia, per afinitat, per coincidència cívica i política, per interès intel·lectual, per vincles professionals o emocionals, per amistat o per tot alhora" Nadal ens dona la mesura de la seva mirada, en el decorat cultural que aquests noms es mouen. Ens dona, en definitiva, el seu testimoniatge.

**I, encara, a l'escriptor Nadal podríem aplicar-li les paraules de l'autor del *Glosari*** quan diu "l'home de cultura, jo el conec immediatament davant el llibre. -Ni cal saber la seva manera d'entendre'l ni solament la seva manera de llegir-lo.- Em basta veure com el pren amb les mans".

Si tots els llibres potser hi responen, al que diu Zweig, és cert que *Noms d'una vida* ens defensa de l'inexorable revers de tota existència: la fugacitat i l'oblit. I ho fa amb una emoció no tan continguda com a la resta de llibres que el precedeixen. El lector sap trobar-hi el perquè.