

Cultura i mitjans | A.H. | Actualitzat el 21/10/2021 a les 09:40

La Faràndula es trasllada a finals del segle XVIII amb «Il barbiere di Siviglia» de Rossini

Tret de sortida a la nova temporada d'Òpera a Catalunya

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=ca60EJn2Qmo>

El Teatre La Faràndula s'ha traslladat, aquest dimecres al vespre, al **segle XVIII amb *Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini**, que ha servit per obrir la **nova temporada de la Fundació Òpera Catalunya (FOC)**, que s'interpretarà a l'equipament municipal fins aquest diumenge.



Un moment de l'obra Foto: ACN

L'obra relata el **periple amorós** entre el **Comte d'Almaviva i Rosina**, basada en la comèdia homònima de Pierre Beaumarchais, escrita el 1775. Un història amb entrebancs que té personatges com el Dottor Bartolo i Fígaro. El títol està considerat l'*òpera buffa* més famosa de la història.

Feia **10 anys que no s'incloïa** aquesta òpera a la programació del **34è Cicle d'Òpera a Catalunya - 39a Temporada d'Òpera**. Es tracta d'una producció pròpia de la FOC amb Pau Monterde a la direcció escènica i Miquel Gorriz com a director assistent. L'elenc el formen el baríton César San Martín en el paper de Fígaro, la soprano Carmen Romeu com a Rosina, el jove tenor Pablo Martínez com

a Conte d'Almaviva i el baríton Fernando Álvarez com a Dottor Bartolo. Un repartiment que completen el baix Jeroboam Tejera en el paper de Don Basilio i la soprano Eugènia Montenegro interpretant Berta.

Després del Teatre La Faràndula, ***Il barbiere di Siviglia*** anirà fins a Reus, també a Figueres, Manresa, Sant Cugat del Vallès, Barcelona, Lleida, Tarragona i Granollers, amb onze funcions en total que s'interpretaran fins el 14 de novembre.