



# El VOC exhibeix els nou clips finalistes al Pallars

*Les obres seleccionades del certamen audiovisual d'Òmnium es podran veure a Sort aquest dissabte i el proper dimecres a Tremp*

El VOC, Premis i Mostra d'Audiovisual en Català (<http://voc.cat>), encara la recta final. Aquest certamen, impulsat per Òmnium Cultural (<https://www.omnium.cat/ca/>), ha seleccionat els nou documentals i curtsmetratges finalistes entre el centenar d'obres presentades.

Les obres seleccionades es podran veure aquest dissabte 17 de novembre a partir de les 18h al cinema els Til·lers de Sort (<https://sort.cat/voc-premis-i-mostra-daudiovisual-en-catala/>), un dels 34 punts del país on es faran les projeccions. El dimecres 21 arribaran a Tremp, al Teatre La Lira ([http://www.tremp.cat/index\\_web.php?idwc=czo2OiJsYWxpcmEiOw==](http://www.tremp.cat/index_web.php?idwc=czo2OiJsYWxpcmEiOw==)) a les 18:30h. Els assistents podran votar al *Premi Públic al Millor Curtmetratge i Millor Documental*.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=qgpHhHSVWZw>

Aquesta és la segona edició que el VOC (<http://voc.cat>) se celebra en absència del president d'Òmnium, Jordi Cuixart, que està empresonat sense judici des del 16 d'octubre del 2017. Des de la presó de Lledoners, Cuixart encoratja i destaca el paper del certamen: ?L'audiovisual ha revolucionat la manera de viure la cultura i forma part, sobretot, de la vida dels més joves. Com a entitat compromesa amb la cultura, Òmnium impulsa projectes com el VOC que incentiven la creació de qualitat i l'experimentació?.

Les peces seleccionades en l'edició d'enguany són les següents:

## **Categoria documental**

- *Una història normal*, d'Ernest J. Sorrentino (València), explica la història quotidiana de dues persones que tornen a treballar després d'un temps sense fer-ho.

- *BiDes*, de Berta Cotrina (Sant Cugat del Vallès), és un treball del grau de comunicació Audiovisual de la UB que intenta trencar amb l'estereotip dels bibliotecaris com a persones serioses i avorrides que veuen les hores passar mentre manen callar.

- *Comerç 08003*, de Josep Maria Domènech (Barcelona), fa un recorregut per sis comerços tradicionals de Barcelona que parlen de la seva història i de la de la ciutat.

- *Esculpint en la memòria*, de Rubén Seca (Barcelona), gira al voltant de la figura de l'escultor català Apel·les Fenosa i la relació amb la seva família, conformant un relat sobre la memòria personal, privada i col·lectiva a través de les escultures. Curtmetratge guanyador a l'edició d'enguany del conegut festival online Notodofilmfest.

## **Categoria curtmetratge**

- *A mitges*, de Dani Seguí (Mollet del Vallès), ens trasllada a una nit plujosa que canviarà completament les vides d'uns ballarins de gira. El seu retrobament, temps més tard, els obligarà a conèixer-se millor i a reinterpretar la seva passió pel ball. El director va rebre el premi del públic al VOC 2017 pel seu anterior curt *La creu*.

- *Les bones nenes*, de Clara Roquet (Malla, Osona), explica una història sobre l'adolescència i el pas a la vida adulta de dues germanes que s'han criat envoltades de cavalls. El títol compta amb



un bon recorregut per festivals de curtmetratges d'arreu. Clara Roquet va ser co-guionista a l'aclamada *10.000 km* de Carlos Marqués-Marcet.

- *Cunetas*, de Pau Teixidor (Barcelona), tracta sobre la Guerra Civil espanyola, quan una família de camperols ha de fer front a l'amenaça feixista. Farts de posar l'altra galta, prenen una inesperada decisió. La peça ha estat premiada en el Festival de Cine en Corto d'Almeria.

- *L'escarabat al final del carrer*, de Joan Vives (Alzira), narra la vida de l'Amadeo, un home tranquil que viu en poble de València. Des que va morir la seva dona, es dedica en cos i ànima a tenir cura del seu sogre invàlid. Un bon dia, rebrà una premonició inesperada: li queden set dies de vida. *Premi al Millor Curtmetratge Iberoamericà* al Festival de Guadalajara (Mèxic).

- *D'hom*, de Javier Blanco i Francesc Colomina (Barcelona), repassa 24 hores dins de la pell de l'Andreu, un jove de Barcelona en una societat que només respon a dos gèneres amb unes característiques imposades. Una reflexió sobre el gènere i el binarisme i les seves conseqüències.

## #LlibertatCàmeraAcció

Coincidint que fa un any de l'empresonament de Jordi Cuixart, des d'Òmnium Cultural i el VOC s'ha llançat un concurs per a les xarxes socials sobre la llibertat d'expressió, l'atac a la democràcia i contra la repressió. Totes les persones que publiquin un vídeo de fins a 30 segons amb l'etiqueta #LlibertatCàmeraAcció (<https://twitter.com/search?f=tweets&vertical=default&q=%23LlibertatC%C3%A0meraAcci%C3%B3&src=typd>) abans del 25 de novembre tindran la possibilitat de guanyar una càmera GoPro. Hi haurà tres vídeos guanyadors que es donaran a conèixer a l'entrega de premis del VOC.

Algunes personalitats de l'àmbit de la cultura catalana han donat a conèixer la iniciativa amb els seus vídeos, com són: Albert Pla (<https://www.naciodigital.cat/noticia/164322/albert/pla/explota/jo/no/puc/cagar-me/ningu>), Sílvia Forns i Jordi Borràs.

Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=2XO7jVj\\_TmM](https://www.youtube.com/watch?v=2XO7jVj_TmM)