

«Si no hi ha canvis, veurem la caiguda en dominó de totes les sales de música en directe»

El sector de la música en directe constata un "panorama desolador" en un seminari web al MMVV



La Sala Apolo, en una imatge d'arxiu | ACN

Una bona representació del sector de la música en directe de Catalunya va participar aquest dimarts en un seminari web organitzat pel Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) (<http://www.mmvv.cat>) on s'ha constatat el "panorama desolador" del sector. Des de la Sala Apolo, Naiara Lasa, afirmava que "estem en perill d'extinció" i que "si no hi ha canvis, veurem la caiguda en dominó de totes les sales i el seu tancament permanent". De la seva banda, Guillem Arnedo, president de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, va dir que "a l'engròs, la disminució de l'activitat ha estat tranquil·lament d'entre un 75% i un 90%". De cara a les contractacions de tardor-hivern, Arnedo apuntava que el panorama és "desolador".

Sota el nom de "La crisi de la música en directe: una foto actualitzada", el Mercat de Música Viva de Vic va organitzar aquest dimarts a la tarda un seminari web per exposar en quina situació es troba el sector de la música en directe. Els participants van coincidir a afirmar que el sector està molt "tocat" i que es troba davant d'un "panorama desolador". Arnedo, que també és vicepresident de l'Acadèmia Catalana de la Música, va destacar que la situació "és pitjor de la que ens esperàvem a l'inici de la pandèmia"

Des de l'Associació de Representants, Promotors i Mànegers de Catalunya (ARC), Lali Pujol, va constatar que "l'afectació és enorme". "Les empreses ja vam patir la crisi del 2008, de la qual ens

va costar molt recuperar-nos i moltes es van quedar pel camí", lamentava Pujol, mentre destacava que "quan semblava que ens en sortíem ha arribat aquesta crisi totalment externa que és molt més gran del que ens podíem arribar a pensar".

Els professionals de la producció musical com són els tècnics de so i d'il·luminació també van fer notar el seu crit d'alerta. Robert Ballester, portaveu del sindicat Tecnicat, va dir que la caiguda de feina "ja va començar al febrer amb la cancel·lació del Mobile World Congress" i "hem estat tot l'estiu a zero". "Estem molt angoixats perquè econòmicament estem al límit", lamentava Ballester, denunciant que "les ajudes que hi ha s'acaben al setembre i, a més, tampoc ens permeten sobreviure".

Des de la Sala Apolo, Naiara Lasa, es va mostrar molt contundent i va dir que les sales "estan en perill d'extinció", ja que "cada mes tenim despeses però amb una activitat que ens dona zero ingressos". Lasa va dir que "les poques sales que han decidit fer alguna petita activitat ho han fet per resistència cultural perquè els números no surten de cap manera".

La directora artística del Canet Rock, Laura Duran, va explicar que "els grans festivals serem els 'ultimíssims' a tornar" i creu que s'hauran de "començar a reinventar" i a "creuar els dits perquè el juliol de l'any que ve la situació sigui diferent". De la seva banda, el president de l'associació Xàfec - que aplega festivals de petit i mitjà format-, Xavi Carbonell, va dir que el present del sector és un "certificat de defunció" i creu que "el sector necessita la vacuna". Carbonell creu que hi ha una "escletxa d'esperança" amb el projecte dels testos ràpids que permetrien al públic assistir als concerts o partits de futbol amb seguretat.

Tots ells també van coincidir a afirmar que és important que el sector sigui present a totes les taules de negociació amb l'administració i que es posi en marxa un pla de rescat amb mesures de xoc i allargament dels ajuts.

Consulta tota la programació (<http://www.mmvv.cat/ca/programa>)

[noticiadiari]2/208286[/noticiadiari]
[noticiadiari]2/208569[/noticiadiari]
[noticiadiari]2/208585[/noticiadiari]
[noticiadiari]2/207422[/noticiadiari]
[noticiadiari]2/201967[/noticiadiari]
[noticiadiari]2/205332[/noticiadiari]