

Montserrat Caballé: «No tinc cap inconvenient per cantar en català»

La soprano inaugura la temporada de l'Atlàntida de Vic, aquest divendres, al costat de la seva filla, Montserrat Martí. Osona.com hi ha parlat una estona.

Montserrat Caballé.

Montserrat Caballé, una de les sopranos més significatives del panorama musical actual, inaugurarà la temporada del teatre Atlàntida de Vic, el proper 5 d'octubre. Ho farà amb la col·laboració de la soprano Montserrat Martí, la seva filla, i amb l'acompanyament al piano de Manuel Burgueras. La diva oferirà un concert amb algunes de les àries més destacades del segle XIX, d'autors com Rossini, Donizetti, Gounod, Puccini, Bizet i Toldrà, entre d'altres.

- En aquest concert, vostè celebrarà el cinquantenari del seu debut a l'òpera. Serà especial?

- Sí, clar. Tot i que els 50 anys són del meu debut al Liceu. Sis anys abans ja vaig cantar al teatre de Reus.

- A més, tindrà la seva filla al costat. ¿Tenen una compenetració especial o és la mateixa que amb la resta de cantants amb qui ha compartit escenari?

- Ens compenetrem molt bé. Ella viu els personatges com els visc jo. Ens han reclamat a molts escenaris d'Europa.

- El resultat és molt bo... diuen els experts.

- Les dues veus i les dues vibracions estan molt ben acoblades. Uns metges d'Alemanya ens van visitar i van arribar a la conclusió que tenim els mateixos decibels. I quan dues veus diferents tenen els mateixos decibels sonen molt bé. Vaja, això diuen... jo no la sento a ella quan canto [riu].

- En quin dels personatges operístics que ha interpretat al llarg de la seva carrera s'ha sentit més identificada?

- N'haig de triar un de 132? No puc! Tots els personatges que he interpretat me'ls he estimat de la mateixa manera.

- La majoria d'àries que interpretarà a Vic són molt conegudes i segur que les ha fet un munt de vegades. N'hi ha alguna que encara li provoqui una emoció especial?

- Són totes molt boniques, amb compositors molt especials i diferents.

- A Vic s'han venut les entrades a un ritme molt alt. El concert ja està pràcticament ple. Què li diria a un públic com l'osonenc, no massa acostumat a l'òpera, perquè vingui a l'Atlàntida?

- Que em faria molta il·lusió que hi fossin. Les obres del concert estan cronològicament molt ben posades. Rossini, Puccini, Bizet... es pot veure l'evolució musical dels compositors a través del segle XIX.

- ¿Creu que ha estat prou reconeguda al seu país, o li ha estat més difícil que la resta de públic europeu?

- També em considero reconeguda al meu país, però sempre he cantat més a fora per qüestió de contractes. És molt diferent que t'ofereixin una òpera amb dues o tres funcions, que un contracte amb el Metropolitan de Nova York per 10 anys, amb obres de 10 funcions per temporada.

- En el repertori, interpreta una part de temes de compositors catalans. Creu que la música del nostre país ha estat poc divulgada?

- Sí.

- Per què?

- Suposo que qui ho havia de fer no ho ha fet.

- Però, els autors catalans - i la música catalana- estan al mateix nivell de qualitat de la resta del repertori?

- Evidentment. Jo vaig oferir un concert a Berlin només amb compositors catalans i va anar molt bé.

- Aquesta petita gira per teatres catalans, ¿es pot interpretar com un comiat, o és que simplement li venia de gust tornar a sentir el públic ?proper??

- De cap manera. No és cap comiat. M'ho van proposar i jo no tinc cap inconvenient en cantar en català. I vaig venir a Catalunya a fer el mateix que estava fent a Suïssa.

Dades d'interès

Compra d'entrades per al concert de Montserrat Caballé i Montserrat Martí

Informació del cicle de Grans Concerts 2012-2013 de l'Atlàntida

Tota la informació sobre la programació de l'Atlàntida

Aneu al web de l'Atlàntida