

## Una arma poderosa? l'humor

«Contra el fanatisme s'ha de lluitar des de la democràcia i la llibertat d'expressió»

**A París, aquest dimecres al matí, tres homes armats i encaputxats** van entrar en la redacció del setmanari satíric "Charlie Hebdo (<http://www.charliehebdo.fr/index.html>) " i van assassinar dotze persones

(<http://www.naciodigital.cat/noticia/80594/dotze/morts/atemptat/revista/charlie/hebdo/paris>) .

Entre els morts hi havia el director de la publicació, diversos dibuixants i col·laboradors i dos policies. Els assaltants pertanyien a un grup islamista integrista i el seu crit de guerra va ser "Anem a venjar el profeta!". La revista humorística havia estat amenaçada diverses vegades per grups islamistes radicals per les seves caricatures sobre Mahoma

(<https://www.google.es/search?q=charlie+hebdo+muhammad+cartoon&biw=1280&bih=669&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=Cc2vVLC7GsHCUtvAgOgC&sqi=2&ved=0CB4QsAQ>) .

**L'humor gràfic, que és la base de "Charlie Hebdo"**, són dibuixos d'una vinyeta en què el seu autor busca transmetre una reflexió icònica i verbal tot cercant una riallada, un somriure, una emoció o una reflexió en el lector. Aquestes vinyetes no permeten els matisos, com sí que ho pot fer un article de diari. Són imatges que poden ser del tot contundents i directes i és en aquest punt on rau la seva gran força comunicativa. L'humor gràfic pot ser costumista i amable, o pot ser corrosiu i àcid. Aquesta darrera era l'opció dels professionals que treballaven a la revista francesa. Cada dibuix publicat era una valenta columna d'opinió del seu autor.

**Els bons dibuixants d'humor no respecten la hipocresia de la nostra societat.** Es retraten i ens retraten com a individus i com a col·lectius socials amb les nostres mancances i amb les nostres incapacitats. Opinen i s'enfoten del mort i de qui el vetlla. Les autoindulgències, contradiccions i mentides dels personatges públics i dels grups polítics i socials són posades al descobert mitjançant una arma poderosa? l'humor. Moltes d'aquestes vinyetes poden aconseguir fer-nos somriure quan treuen la punta de fets amb els quals no hi estem d'acord. En altres poden assolir congelar el nostre somrís quan ens hi veiem directament implicats.

**La caricatura i l'humor gràfic crític sempre ha estat perseguit pel poder.** És una feina que tan sols pot funcionar plenament amb països amb llibertat d'expressió i tot i així amb problemes. Recordem la portada de ?El Jueves? de 2007, en que es veien el llavors Príncep i Letizia "xingant" per tal d'aconseguir els 2.500 euros que donava llavors el govern Zapatero per cada "espanyol" que nasqués. Els dibuixants van ser condemnats per injúries a la Corona. Encara a hores d'ara, ningú sap perquè aquest objecte, que alguns es posen al cap, es podia haver sentit ofès per un dibuix.

**Commouen totes les morts, però personalment em "frapa" de manera especial l'assassinat de Georges Wolinski.** El dibuixant de vuitanta anys persistia amb la mateixa il·lusió de sempre i seguia creant els seus acudits gràfics. Ell i altres noms com Cavanna o Reiser, varen donar la pauta a molts dels dibuixants del nostre país per fer un humor crític i àcid en els dies de la transició política. Revistes com ?Por Favor?, ?El Papis? o ?El Jueves? no haguessin existit, tal com les coneixem, sense el seu mestratge. Georges Wolinski va venir a Llançà l'any 1998 per rebre el Premi Internacional d'humor Gat Perich que li atorgaven els seus col·legues catalans.

**No podem deixar d'expressar la nostra indignació, pena i fàstic** amb els qui han fet servir els *kalaixnikof* contra uns professionals del llapis. Contra el fanatisme s'ha de lluitar des de la democràcia i la llibertat d'expressió. El nostre respecte, homenatge i record pels morts, pels seus companys i per tots els seus familiars.