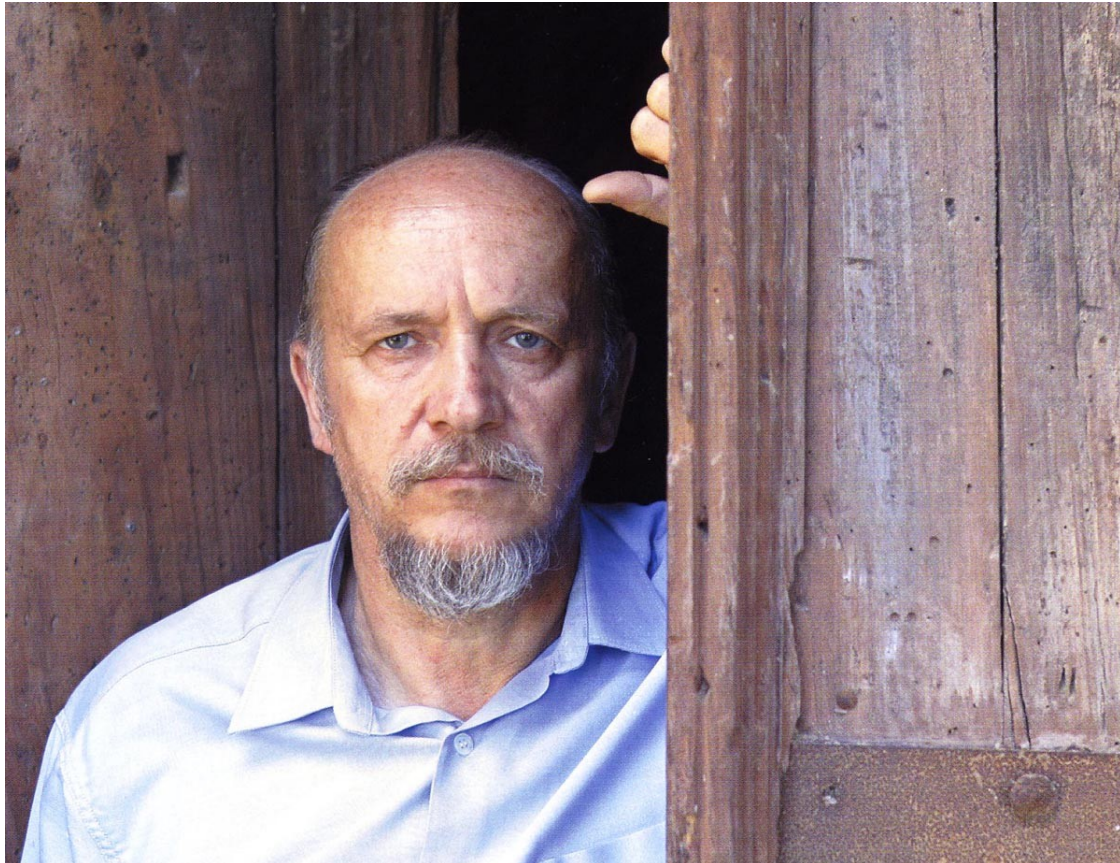


Mor Carles Colomo, escultor de Sant Celoni

La seva empremta artística és ben visible al Baix Montseny



L'escultor Carles Colomo ha deixat un ampli llegat artístic | Arxiu / La Vila/ Jordi Purfí

L'escultor Carles Colomo, nascut l'any 1951 a Larraga (Navarra) i establert a Sant Celoni, a Sant Llorenç de Vilardell des de 1981 va morir el passat 14 de febrer deixant un ampli llegat artístic. Inquiet i experimentador, després de dedicar-se a diverses activitats pedagògiques va entrar al món de les arts plàstiques i des de 1990 es va dedicar plenament a l'escultura. Hi va entrar de la mà del seu amic i veí, el pintor Mario Bedini, amb qui va realitzar els relleus que ornamenten una paret del magatzem de materials de la construcció que hi havia a la sortida de Sant Celoni, a la carretera de Gualba.

A més de participar en diverses mostres col·lectives i a biennals d'escultura, va exposar escultures de manera individual el 1995 a la Rectoria Vella de Sant Celoni i a Granollers. El 1999 a l'Espai BM de Granollers i el 2000 a la galeria d'art Toranto de Barcelona. Aquest any també va elaborar la *Suite del Montnegre*, una sèrie de petites escultures de sobretaula per al Racó de can Fabes.

El 1997 va obtenir l'accèssit al premi d'escultura Ciutat de Granollers i el 1999 va rebre el premi

d'escultura Josep Campeny d'Igualada. Va guanyar l'any 2002 el Primer Concurs d'Escultura en Espai Públic Vilafranca del Penedès amb l'escultura *Espai per habitar*, que es va col·locar a la ciutat. El 2004 va fer l'exposició *Domus* al Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes tècnics de Barcelona, una mostra fonamental en el seu itinerari artístic, resultat d'anys de recerca i treball, que aplegava la seva visió de la casa i el refugi humà des dels ancestres, amb una reflexió sobre els aspectes més rituals, simbòlics i culturals.

La seva darrera mostra *Dos viajeros. Dos caminos*, la va fer al Palacio Pimentel de Valladolid el 2010, juntament amb Hugo González Durante, l'escultor uruguaià que viu a Sant Esteve de Palautordera. Després va deixar l'escultura per dedicar-se a altres ocupacions.



Tres de les escultures de Carles Colomo: *La casa de la natura* a la rotonda de Campins; *Dones D'aigua*, al barri de les Borrelles de Sant Celoni; *Ball de Gitanes* de Sant Celoni, plaça de la Vila de Sant Celoni. Foto: Jordi Purí

Obra a Sant Celoni i al Baix Montseny

L'empremta de Carles Colomo i al Baix Montseny és àmplia. *Dona amb nines* (1994), situada a la porta de llevant, davant la rotonda de les Borrelles; *Cariàtides d'aigua* (1998), conjunt format per quatre figures femenines nues, desbastades sobre formigó armat, que evocuen l'art primitiu i fan present la llegenda montsenyenca de les dones d'aigua. També l'escultura del *Ball de Gitanes*

de Sant Celoni (2000), situada a la plaça de la Vila, es va fer per commemorar la vintena ballada del Ball de Gitanes; A la Biblioteca L'Escorxador hi ha *Àgora*, una escultura de pedra i bronze que evoca una trobada de persones que parlen.

També hi ha escultures de Carlos Colomo treballades en pedra al pati del Col·legi Josep Pallerola o a la urbanització Boscos de Montnegre, on vivia. També va fer la reproducció de la *Creu coberta* (1998), una creu gòtica de terme del segle XVI, l'original de la qual es conserva actualment a la Rectoria Vella. Està esculpida en pedra de Girona i és a l'inici de la carretera Vella.

Als pobles de l'entorn també hi ha obres seves. Destaca la peça d'entrada al Parc Natural de Montseny, formada per cubs metàl·lics i troncs, que també és un *Espai per habitar* (1997).