

Explosió de so al Festival de Jazz de Granollers

Tim Berne, Jim Black i Nels Cline enlluernen el Casino amb un concert que meravel·la el públic

Nels Cline, guitarrista de Wilco, exhibint tot el seu virtuosisme Foto: Esteve Plantada

La 24ena edició del Festival de Jazz de Granollers es presentava fa unes setmanes com a una aposta totalment guanyadora, amb la voluntat de donar veu a algunes de les propostes més interessants del panorama internacional del moment. Entre elles, i marcades en vermell al calendari, el concert d'aquest divendres 28 de febrer a la sala Joan Bretcha del Casino, amb la impactant presència de BB&C, un grup que compta amb el gran reclam de Nels Cline (<http://nelscline.com/news>) , conegut per ser el virtuós guitarrista de Wilco.

L'expectació era equivalent a l'admiració de molts dels assistents que, minuts abans de començar el concert, feien fotografies al 'set' de pedals que Nels Cline havia deixat, en minucios ordre, al lloc que ocuparia a l'escenari. Flaixos, observació, fotografies, records i emoció per veure un concert que venia carregat amb una explosió de so i de virtuosisme. L'aparició dels tres en escena va acabar de confegir una sensació d'haver de veure una cosa especial, diferent i embolcalladora.

Així va ser. Des de la primera cançó, el continu de sons -sense pausa, sense pràcticament silenci- va apoderar-se de l'oïda i va crear sorpresa als ulls, veient els impossibles moviments rítmics de Jim Black (http://www.jimblack.com/Jim_Black_dotcom.html) a la bateria, amb els ulls fora de les òrbites, amb posat de boig futurista de sèrie B; al saxo, Tim Berne seguia més o menys amb posat estoic, i era l'únic que mantenia els peus a terra, clavats, com unes notes d'increïble precisió i preparada desharmonia amb la guitarra; allà, a la dreta, Nels Cline movent-se amb natura d'anguila, remenant, trastejant cables, botons, peces i sons, i demostrant perquè és considerat un dels millors guitarristes de l'actualitat.

El *continuum* del cicle del concert, d'aquesta gran simfonia conceptual, et fa pensar en moltes, moltes etiquetes. Però la música de BB&C és tan gran que no se'n podria trobar una, una de sola, que definís amb precisió i justícia allò que has vist i sentit. Sorollisme post-tecnològic, avantguarda d'espasme, noise-jazz hipnòtic i un llarg etcètera imprecís. Tot per acabar definint-ho com un recital de música autènticament "clàssica", de debò, de petjada i de recorregut. Un luxe que reafirma la gran tasca que fa anys que fa, i molt bé, el Festival de Jazz de Granollers.

Per a saber-ne més: qui són BB&C?

Nels Cline és de Nova York i és popularment conegut com a membre de Wilco, tot i que s'ha anat construint durant dècades un perfil internacional per un estil inclassificable, en què explora els racons del llenguatge musical amb companys com Thurston Moore, John Zorn i també The Nels Cline Singers. Tim Berne, saxofonista, és un músic que ha creat un nou llenguatge musical que segueix ampliant les possibilitats i els límits del jazz. Jim Black és un virtuós baterista, reconegut internacionalment per la seva il·limitada tècnica i els seus innovadors conceptes. Amb una singular i innovadora perspectiva, el seu estil com a bateria s'ha expandit per incloure ritmes balcànics, temes de rock i paisatges sonors amb l'ordinador.

**BB&C. Tim Berne, saxo alt; Jim Black, bateria i laptop; Nels Cline, guitarra i efectes.
Divendres 28 de febrer de 2014 a les 22 h. Casino de Granollers. 24è Festival de Jazz.**

Explosió de so al Casino de la mà de BB&C Foto: Esteve Plantada

Vídeo d'una actuació completa de BB&C:

Vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=FjlpRzaEVgc>