

## L'Escriny homenatjarà Anselm Clavé dissabte amb l'estrena de «Jardins d'Euterpe» a Santpedor

*Es tracta d'una producció de la coral dirigida per Marc Reguant, que compta amb la pianista Viviana Salisi, l'Esbart Manresà i l'escenògrafa Fina Tàpias*



La Coral Escriny en una foto recent amb Manel Camp | EMM Artés

El pati de l'**Institut d'Auro de Santpedor** serà l'escenari dissabte al vespre de l'estrena de l'obra *Jardins d'Euterpe*, una producció de la **Coral Escriny** de Santpedor. L'obra que es va començar a gestar abans del confinament és un **homenatge a la figura de Josep Anselm Clavé**, polític, compositor i escriptor català, **fundador del moviment coral a Catalunya** i impulsor del moviment associatiu.

[noindex]

*Jardins d'Euterpe* és una obra de dotze peces, melodies recuperades per part de la pianista manresana **Viviana Salisi**. El director de la coral de Santpedor, **Marc Reguant**, ha fet els arranjaments per a cor. Ells són els responsables de donar forma a un programa que compta també amb la participació de l'**Esbart Manresà** de l'**Agrupació Cultural del Bages**, sota la direcció de **Jordi Gros**, i de **Fina Tàpias** a la direcció escènica.

[intext1]

L'escenari que s'ha escollit per a presentar aquesta producció és l'**antic claustre del Convent de Sant Francesc** i que avui és pati de l'Institut d'Auro. Allà, un ampli escenari amb **50 cantaires**, dirigits per Marc Reguant, la pianista Viviana Salisi i sis dansaires de l'Esbart faran un recorregut per les **músiques que es podien ballar a finals del segle XIX** a Barcelona.

[h3]L'origen dels Jardins d'Euterpe[/h3]

Els *Jardins d'Euterpe* era un **recinte d'esbarjo a Barcelona** on hi havia berenadors, zones de passeig, parcs d'atraccions, teatres d'estius. Era un espai on es concentrava l'entreteniment especialment de **moda entre els anys 1857 i 1868**. Josep Anselm Clavé, que havia promogut el cant coral entre les **classes treballadores** com una manera d'aportar-los **qualitat de vida i estructura associativa** i de crear comunitat, va trobar, primer en els **jardins de la Nimfa**, després als dels **camp Elisis**, i finalment als d'Euterpe, el lloc ideal per als **multitudinaris concerts de balls corejats**. S'hi podien reunir més de 80 cantaires i 60 músics de banda o d'orquestra i **hi van arribar a assistir fins a 4.000 espectadors**.

[intext2]

La producció de la Coral Escriny agafa aquell llegat i el recupera per portar-lo en un concert a l'aire lliure a Santpedor que **es podrà tornar a veure la primavera que ve al teatre Kursaal** de Manresa, aleshores en un espai diferent i tancat.

La primera peça del concert és un **vals interpretat per les veus masculines del cor**.

Precisament el vals solia ser la primera peça del ball. Tot seguit en el concert hi ha una mostra de les diferents **peces que es podien ballar i escoltar a l'època**. En destaquen, un **xotis** (nom que prové de l'anglès *scottish*, que significava escocesa) i que era un ball de caràcter alegre i moviments marcats; les *redowa* que eren danses d'origen **centreeuropeu**, que es ballaven amb uns petits saltirons i solien tractar temes relacionats amb la lleugeresa i l'encant. També es podran escoltar **havaneres**, així com balls més vius i moguts com són els **rigodons, contradanses, galops i polques**.

Programa del «Jardins d'Euterpe» de la Coral Escriny

([https://www.scribd.com/document/513856711/Programa-del-Jardins-d-Euterpe-de-la-Coral-Escriny#from\\_embed](https://www.scribd.com/document/513856711/Programa-del-Jardins-d-Euterpe-de-la-Coral-Escriny#from_embed)) by La muntanya russa ([https://www.scribd.com/user/393684940/La-muntanya-russa#from\\_embed](https://www.scribd.com/user/393684940/La-muntanya-russa#from_embed)) on Scribd