

El Festival de Granera s'estrenarà dissabte amb un concert de música italiana del 1500

A càrrec del duet *Alla Viola*, amb la soprano *Olga Miracle* i el llaüt i guitarra renaixentista *Xavier Domínguez*



Olga Miracle i Xavier Domínguez formen *Alla Viola* | Promocional

La soprano **Olga Miracle** i el llaüt i guitarra renaixentista **Xavier Domínguez** protagonitzaran dissabte el concert d'**Alla Viola**, amb què s'estrenarà el **Festival Granera** d'aquesta població del Moianès. El concert tindrà lloc a la Font de la Torra a partir de les 7 de la tarda i l'entrada tindrà un preu de 10 euros. **Cal reserva prèvia** trucant al 627 56 30 44.

El duet *Alla Viola*, fundat el 2010, es dedica a la recerca i interpretació amb criteris històrics de la **cançó renaixentista italiana, francesa i anglesa**. Al concert de Granera interpretaran un programa titulat *Frottola*, sobre la **cançó italiana del 1500**.

A la Itàlia del segle XVI l'instrument predilecte per a acompanyar la veu cantada fou el **llaüt**, en nomenclatura antiga la *viola*. El cant *alla viola* responia a la forma de **frottola** i predominà a **Itàlia com a precursora del madrigal**, durant el darrer quart del segle XV i començament del segle XVI. Els temes de les frottole solien ser de **caire amorós, eròtic o satíric**. Es tractava d'una música culta i, al seu torn, ambivalentment popular, i que tingué una difusió important, deguda en gran mesura a l'impressor venecià **Ottaviano Petrucci**, que en publicà deu col·leccions.

Sortosament se'n conserven nou que abasten un total de gairebé sis-centes peces d'una **trentena de compositors italians diferents**, dels quals els més destacats i cèlebres exemples són **Marchetto Cara** (1465-1525) i **Bartolomeo Tromboncino** (c. 1470-1535).

El duet Alla Viola recrearà en aquest concert la pràctica interpretativa de la cançó acompanyada amb llaüt a les corts del nord d'Itàlia de l'època: **Màntua, Ferrara i Urbino**. Amb un concert comentat el duet farà conèixer les primeres mostres de cançó renaixentista italiana; a la bellesa del cant i la poesia en llengua vernacle **s'hi afegiran explicacions dels aspectes organològics del llaüt i la guitarra renaixentista**, tot descrivint les seves característiques, cordatge, afinació i tablatura, juntament amb la descripció del **context històric i cultural** al voltant d'una rica i sensual forma musical, que fou ben estesa i popular al seu temps: la frottola.