

Arrenca l'Animac amb la projecció de 'Wolfwalkers' a la Llotja de Lleida

Carles Porta ha rebut el Premi Trajectòria, Joanna Quinn l'Honorífic i Adam Elliot l'Animation Master



Frame del llargmetratge Wolfwalkers, que inaugura la 25a edició de l'Animac | ACN

La projecció del llargmetratge 'Wolfwalkers' (Irlanda, 2020), dirigit per Tomm Moore i Ross Stewart, ha donat aquest divendres el tret de sortida a l'Animac presencial. Produït pel guardonat estudi d'animació irlandès Cartoon Saloon, s'ha pogut veure a la Sala Ricard Viñes de la Llotja de Lleida, amb aforament limitat a causa de les restriccions per la Covid-19.

Moments abans s'ha fet el lliurament virtual del Premi Honorífic a la creadora britànica Joanna Quinn i del Premi Animation Master al director australià Adam Elliot, que han agraït el reconeixement a distància amb un vídeo. En un acte previ, l'artista lleidatà Carles Porta, creador dels cartells de la mostra des del 1997 fins al 2020, ha recollit presencialment el Premi Trajectòria.

Abans de la inauguració oficial, la directora de l'Animac, Carolina López, ha reconegut que la versió híbrida d'aquest 25è aniversari ha generat més feina perquè ha estat com "organitzar dos festivals" i ha agraït a tot l'equip l'esforç per fer-ho possible. López ha reconegut que "res li agradaria més que trobar-se amb el públic i els professionals, com cada any", però que "en aquests moments no es pot posar en risc la salut de ningú". Tot i les circumstàncies, Carolina López, ha assegurat que l'emoció segueix present en un festival que convida a gaudir amb l'animació del passat, el present i el futur.

Joanna Quinn, Adam Elliot i Carles Porta, premiats del 25è Animac

Animac ha lliurat el premi Honorífic 2021 a la realitzadora britànica, dibuixant i feminista Joanna Quinn, i el premi Animation Master a l'oscaritzat Adam Elliot. Tots dos han agraït el premi i el fet

que se'ls hagi reconegut fora dels seus països. Durant el certamen es mostraran dues retrospectives completes de les seves obres a la plataforma Filmin i oferiran una masterclass i una xerrada, respectivament. Seran actes exclusius per a Animac Online, on els dos autors parlaran de les seves carreres i dels seus projectes més recents.

Joanna Quinn (Regne Unit, 1962) és una de les figures més aclamades de l'animació mundial. És reconeguda internacionalment per les seves habilitats exclusives de divuits, les seves caracteritzacions i el seu humor. Les pel·lícules i anuncis publicitaris de Quinn han guanyat més de 90 premis, incloses quatre nominacions als Bafta, tres Emmy i dos Oscar. Ha rebut beques honorífiques i doctorats en quatre universitats del Regne Unit, inclosa la Royal College of Art de Londres. La seva nova pel·lícula, juntament amb Les Mill, 'Affairs of the Art', s'estrena aquest mes.

Adam Elliot (Austràlia, 1972) és un dels directors de cinema d'animació 'stop motion' independents més aclamats per la crítica. Els seus films han estat guardonats en més de cent premis internacionals, entre els quals destaca l'Oscar al millor curtmetratge d'animació de 2004 per 'Harvie Krumpet'. Les seves obres, anomenades per l'autor 'Clayographies', retraten personatges marginals com mai ningú els ha retratat abans en animació, han estat vistes per milions de persones i han participat en centenars de festivals de cinema.

Celebrar el recorregut d'aquests 25 anys d'Animac és també reconèixer el creador de la seva imatge, l'il·lustrador i animador Carles Porta, guardonat amb el Premi Trajectòria i al qual el Museu d'Art Jaume Morera dedica una exposició que revisa el procés creatiu de 24 anys al capdavant de la imatge gràfica d'Animac. Porta ha agraït el premi i ha assegurat que haver treballat a l'Animac ha estat "fantàstic" perquè li ha permès treballar amb "llibertat", la qual cosa considera "tot un privilegi".

Tret de sortida a l'Animac presencial

La Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya ha donat aquest divendres el tret de sortida a l'edició presencial. A causa de la pandèmia, l'Animac ha apostat per celebrar el 25è aniversari per un format híbrid. Així, a més de les projeccions presencials, a la Llotja i al CaixaForum Lleida, del 26 al 28 de febrer, s'ofereixen pel·lícules, taules rodones i conferències virtuals del 25 de febrer al 7 de març. Filmin serà la sala de projeccions online, amb abast a tot l'Estat; YouTube serà el fòrum de conferències, arribant a un públic internacional, mentre que Instagram servirà de lloc més informal per a trobades i xerrades amb les i els cineastes.

El certamen oferirà un viatge pel passat, present i futur del cinema d'animació, reflexionant sobre el camí recorregut per aquesta mostra, la més veterana de l'animació a Espanya, amb un acurat programa que posa en relleu la diversitat cultural i artística. En total es podran veure 181 films: 9 llargmetratges, 2 migmetratges, 169 curtmetratges i 1 sèrie. A més, a Filmin hi haurà una playlist amb algunes de les millors pel·lícules d'animació seleccionades en la TOP LIST ANIMAC 25 i que formen part del seu catàleg.

Entre els llargmetratges que es podran veure a Animac, destaca la pel·lícula irlandesa que ha obert el certamen 'Wolfwalkers', així com altres pel·lícules revelació, aplaudides a festivals internacionals com la polonesa 'Kill It and Leave This Town', dirigida per Mariusz Wilczyński, o l'estrena fora d'Àsia de la filipina 'Hayop Ka!' (You Son of a Bitch) d'Avid Liangoren, presentada en fase de projecte a Animac Incubator fa dues edicions.

Els curtmetratges ocupen un lloc destacat en el programa d'Animac, ja que permeten el segell més personal i la màxima experimentació en la cerca de nous llenguatges, estètiques i tècniques. Veterans com Paul Bush, SAM o Eric Oh presentaran els seus darrers films junt amb talents emergents com Carla Pereira, Matisse González o Carmen Córdoba, entre molts altres.

Animac 2021 retrà homenatge al llegendari autor japonès Satoshi Kon (1963-2010) en el desè aniversari de la seva mort. Considerat una de les grans mentes de l'anime, és autor de pel·lícules

de culte com 'Perfect Blue', 'Millennium Actress', 'Paprika' i la sèrie 'Paranoia Agent', que es poden veure en aquesta edició d'Animac.