

La fotografia amb compromís social centra el Festival Emotiva de Terrassa

La tercera edició arrenca aquest dijous 7 d'octubre i estrena emplaçaments com la Seu d'Ègara



El Festival Emotiva de Terrassa es pot visitar fins al 14 de novembre. | ACN / Albert Segura

Feminisme, pobresa infantil o perspectiva de gènere. Aquestes són algunes de les temàtiques que aquests dies es podran veure a Terrassa en el marc de la tercera edició del **Festival Emotiva de fotografia**. A partir d'aquest **dijous 7 d'octubre i fins el 14 de novembre** es podran visitar les 16 exposicions d'autors locals i internacionals arreu de la ciutat.

Mostren imatges amb **compromís social** i també altres expressions artístiques com l'escultural, i peces històriques de roba vinculada a les temàtiques d'una de les exposicions al **Museu Tèxtil** de la ciutat. Una de les novetats d'enguany és que, per primera vegada, s'han instal·lat exposicions a la **Seu d'Ègara**. També se'n podran veure a la **Sala Muncunill** o la **Factoria Cultural**.

Després d'unes dues primeres edicions amb caràcter més locals, l'entitat organitzadora, la **Xarxa Fotogràfica de Terrassa** (Xafa't), ha fet un salt pel que fa als autors que hi exposen els seus treballs. "Hem aconseguit fer la primera edició tal i com volíem que fos el festival, amb caràcter professional, artistes de recorregut i bagatge, i amb treballs molt interessants", explica el director de la cita, **Paulo Cacais**.

En aquesta ocasió es fa una aposta pel **contingut social**. "No era l'objectiu inicial, però és un reflex interessant de la inquietud dels creadors i els fotògrafs contemporanis", afegeix Cacaïs. És per aquest motiu que les exposicions adopten continguts com el **feminisme**, la **perspectiva de gènere** o la **pobresa infantil**, entre d'altres.

Així, la Seu d'Ègara acull la mostra *Lo que la luz encubre*, d'**Ignacio Llamas**. L'exposició es troba a l'interior de l'església de Sant Miquel, al conjunt monumental de les Esglésies de Sant Pere, i consta de dues instantànies en blanc i negre d'un bosc, a la sala principal, mentre que al subsòl s'hi poden visitar dues escultures que representen arbres sense fulles.

"Volem apropar al públic general les **noves formes de fer fotografia**, més enllà de la foto clàssica", afegeix Cacaïs, conscient que la tecnologia permet que els usuaris de telèfons intel·ligents puguin experimentar noves maneres de retratar el seu dia a dia. La cita es podrà visitar fins el 14 de novembre en espais com el **Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya** (MNACTEC) o la seu dels **Amics de les Arts**, entre d'altres.