

Cultura i Mitjans | Actualitzat el 03/09/2021 a les 18:01

## Els artistes olotins Alícia Vogel i Adrià Gamero obsequiaran 15 peces als qui les trobin

Com a activitat de l'exposició "A land is a land is a land is a land", que es pot veure a la Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa fins al 9 de gener



És a dir: una terra és una terra és una terra? Foto: Martí Albesa.

**Adrià Gamero** Casellas (<https://www.instagram.com/adriagameroacasellas/>) (1988) i **Alícia Vogel** (<https://www.instagram.com/aliciavogelvogel/>) (1991), tots dos **joves artistes olotins**, presenten a la Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa, del 4 de setembre al 9 de gener vinent, **A land is a land is a land is a land** (<https://www.olotcultura.cat/agenda/acte/a-land-is-a-land-is-a-land-is-a-land/>), una **exposició conjunta** que planteja un **trajecte** sobre la vivència, o supervivència, a la **terra aspra de la mala petja** (garrotxa):

La presentació de l'exposició, que s'inaugura aquest dissabte a migdia (12:00 h), s'ha fet divendres de matí amb la presència d'**Alícia Camps** (**Alícia Vogel** de nom artístic), junt amb **Xevi Roura**, tècnic i conservador dels Museus d'Olot, i el batlle i regidor de Cultura, **Pep Berga**.



*Alicia Vogel durant la presentació a la Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa. Foto: Martí Albesa.*

Vogel ha destacat que **totes les peces que es poden veure** a la Sala Oberta 2 "**són noves, creades especialment per a aquesta mostra multidisciplinar**". S'hi poden veure des de **gravats, xilografies, il·lustracions** sobre teixits, **fotografies**, muntatges **audiovisuals** i **escultures**, entre d'altres formats. Les peces de Gamero i les de Vogel dialoguen entre elles, tot cercant una narrativa global.



*Pep Berga, regidor de Cultura i btlle d'Olot. Foto: Martí Albesa.*

L'exposició, **sense cartel·les** ni més explicacions, és una **descripció subjectiva del territori**, de la **relació amb un espai** que s'ha convertit en **espectador i protagonista** alhora. "**Un territori percebut de manera contradictòria com a refugi i trinxera**", ha explicat Xevi Roura.



*Xevi Roura, tènic i conservador dels Museus d'Olot. Foto: Martí Albesa.*

**"A totes aquells que han suportat la pedra, i que ara brillen amb la força d'una maror profunda i salvatge"**, ha dit en veu alta Vogel per reblar l'esperit de l'exposició conjunta amb Gamero i com a dedicatòria als olotins.

Aquest **recorregut** que plantegen Gamero i Vogel **es compon de peces simbòliques**, la forma i el significat de les quals es **descontextualitzen i es reconstrueixen**, i escenifiquen, des d'una visió artística i contemporània, una narrativa vital: des d'un parar la taula.

**REFUGI O TRINXERA**

Troba les peces amagades pel territori  
Dissabte 9 d'octubre de 2021  
A partir de les 10 h i fins que es trobin totes les peces

A LAND IS  
A LAND IS A LAND  
IS A LAND

Camper  
Adria Casellas  
Alicia Vogel



**REFUGI O TRINXERA** és una activitat gratuïta i oberta a tothom que proposa la troballa de 15 peces amagades pel nucli urbà d'Olot. Amb l'ajuda d'un mapa i les pistes que els artistes aniran donant el mateix dia (el dissabte 9 d'octubre), a través dels seus comptes d'*Instagram*, **qui trobi la peça, se la queda**. Totes les peces són iguals, per això es demana que, si ja n'heu trobat una, deixeu les altres per a la resta de la gent que vulgui participar en aquesta recerca. Així mateix, quan en trobeu una, compartiu-ho a *Instagram* dient el número de la localització on l'heu trobada perquè tothom pugui saber que ja no hi serà, amb el *hashtag* o etiqueta *#alandisaland*, i mencionant/ etiquetant els artistes *@adriagamerocasellas* i *@aliciavogelvogel*

1. Plaça de Manuel Malagrida 2. Fonts de Sant Roc 3. Escola Pia 4. Casal Marià 5. Escola Municipal de Música  
6. Església de Sant Esteve 7. TEISA 8. IES Garrotxa 9. Volcà del Montsacopa 10. Firal 11. Plaça de Josep Clarà  
12. Hospici 13. Estadi d'Atletisme 14. Església dels Caputxins 15. Parc Nou

El mapa del tresor de «Refugi o trinxera Foto: XBC.

[h3]Refugi o trinxera: 15 peces d'obsequi per a qui les trobi[/h3]

Els joves artistes Vogel i Gamero **volen obsequiar els olotins amb una peça**, si és que la troben, entre les quinze que **amagaran en indrets significatius el dissabte 9 d'octubre**, a partir de les deu del matí, per tot el **nucli urbà d'Olot**. Les xarxes socials, especialment **Instagram**, aniran donant pistes sobre els amagatalls. Qui en trobi una peça podrà quedar-se-la

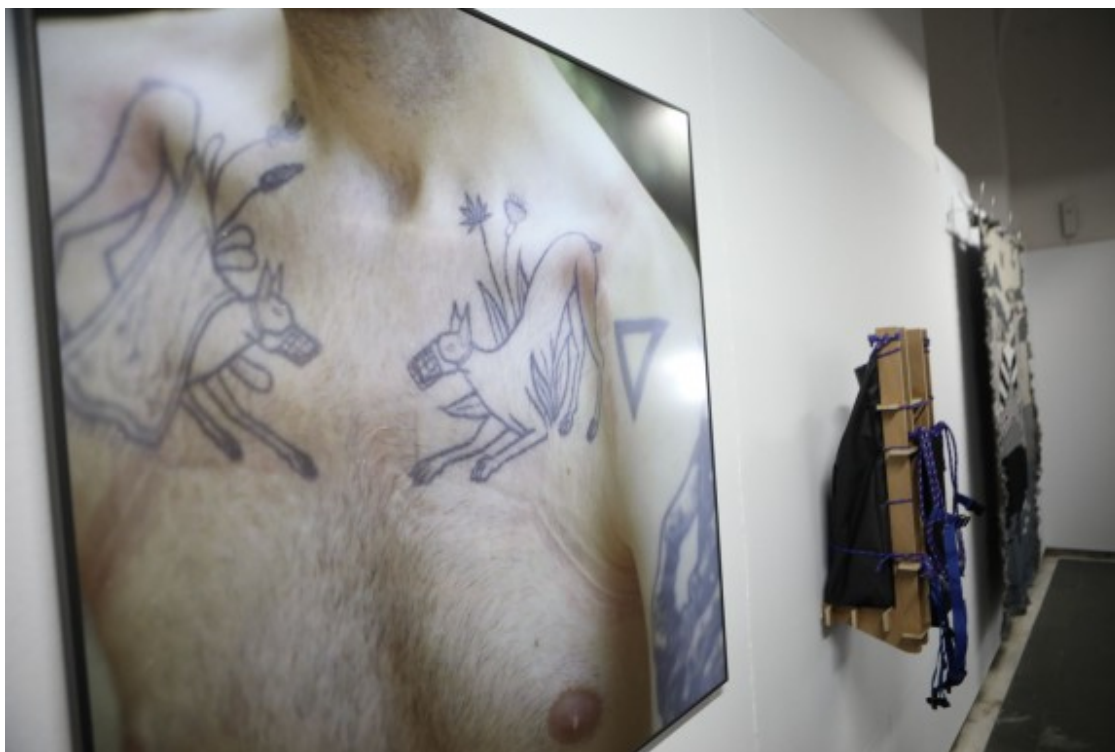
Perquè l **territori** no només es defineix per l'**espai físic que ocupa** i pels elements orogràfics que s'hi troben, sinó que també **el formen els vincles que hi construïm** al llarg dels anys. L'**entorn esdevé** quelcom **subjectiu**, personal i integrat en el propi ésser, i se sotmet a una reconstrucció constant: relacions entre individus que es basteixen en centres educatius, de lleure i de culte; **espais naturals, elements arquitectònics**, creences, tradicions i rituals.

Tots aquests **espais que s'habiten i, a cops, s'eviten**, formen part de l'herència individual i col·lectiva que rebem, un conglomerat que **condiciona íntimament i inevitablement** la manera **com percebem i cohabitam** entre la massa i en el paisatge.

[h3]Alícia Vogel i Adrià Gamero Casellas[/h3]

**Alícia Vogel** (Olot, 1991), és una **artista multidisciplinària**, graduada en Educació Primària (menció de música) -"és molt bona flautista", ha recordat Pep Berga a la compareixença-, amb una trajectòria paral·lela de conservatori.

Després d'estar un temps treballant a Leipzig (Alemanya), Vogel es trasllada a **Barcelona**, on es gradua en **Belles Arts** i s'especialitza en **serigrafia i gravat**. El seu projecte final de grau, **Jusqu'ici tout va bien**, va ser adquirit per PATRIM (fons patrimonial de la UB) i exposat al Museu Can Framis (**Fundació Vila Casas**) de Barcelona. Aquest projecte va ser premiat amb una exposició al Japó (**Tsukuba Museum of Art**), becada pel Departament de Cultura del Govern del Japó.



Algunes de les peces d'«A land is a land is a land is a land», d'Alícia Vogel i Adrià Gamero al Museu de la Garrotxa. Foto: Martí Albasa.

L'obra d'Àlicia Vogel amaga un **profund univers carregat de simbolisme**. Tot i que el seu treball se centra en la il·lustració, el suport més recurrent és el tèxtil, ja que també és tècnica superior en arts plàstiques i disseny en art tèxtil, i entén el tèxtil com un format amb significat propi que amplia la narrativa de la seva obra.

Vogel ha exposat les seves peces a **diverses galeries i espais de Barcelona** (La Plataforma, Tinta Invisible, Garage Beer Co., Museu Enric Monjo, La Pedrera Casa Milà a PedreraArtlab, entre d'altres), i també ha col·laborat en projectes d'altres disciplines; ha dissenyat els **crèdits** d'un **film** (*Manson*, per a Acne Studios i Arquitectura-G) i ha dissenyat i produït peces tèxtils per a la cantant Anaju.

**Adrià Gamero Casellas** (Olot, 1988), actualment viu i treballa entre Barcelona i a Olot, on desenvolupa la seva pràctica artística. És graduat en **Belles Arts** per la Universitat de Barcelona (UB), en la línia de **gravat i impressió**. També, ha cursat el màster de la UB de **Producció i Recerca Artística**.

El 2016, un cop graduat, va decidir dedicar la seva vida a la **creació artística**. Des de llavors ha continuat la seva formació en el món del gravat i la **construcció de la imatge**, dos eixos importants en la seva obra.

Ha fet estades i residències en centres com **Fabra i Coats Fàbrica de Creació**, a la **Fundació Miró de Mallorca**, a **Lupusgràfic** edicions -amb el mestre gravador i artista Sebi Subirós-, o a **Tinta Invisible edicions**.

Gràcies a la pràctica artística i una implicació absoluta, **ha exposat a diferents llocs del país** com ara la **Galeria Esther Monturiol**, el **Lab36 de Galeria Senda**, la **Sala Parés**, el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**, els **espais Volart** i **Can Framis** de la Fundació Vila Casas, la **Fundació Felícia Fuster** i al **Centre Cultural la Mercè de Girona**, on va realitzar la seva primera exposició individual. També, ha participat en mostres col·lectives a Bolonya, Itàlia i a Tsukuba, al Japó.

**HORARI D'OBERTURA:**

Feiners: de 10 a 13 i de 17 a 20 h / Dissabtes, diumenges i festius: d'11 a 14 i de 17 a 20 h / Dilluns tancat.