

## Olot s'omple de llençols blancs en memòria de les dones assetjades a Sarajevo

*Forma part del treball de recerca de Cultura i conflicte sobre les qui van sobreviure a les violacions sistemàtiques durant la guerra a Bòsnia i Hercegovina i sobre els fills nats dels embarassos forçats, que ara tenen just 25 anys*



Llençols blancs a Olot en memòria de les dones de Sarajevo. | Foto: Montserrat Escayola.

La ciutat de Sarajevo va viure la ciutat va viure el setge més llarg de la història militar moderna entre el cinc d'abril de 1992 i el 29 febrer de 1996. Durant tots aquells mesos els seus habitants havien de defensar-se, no només dels bombardejos i del del foc de morter llançat per l'artilleria de les tropes sèrbies sinó també dels francotiradors que disparaven des de finestres i terrats d'edificis abandonats.

Per a poder sortir a proveir-se d'aigua, llenya o altres productes de primera necessitat, els veïns cosien llençols i flassades i els penjaven a les cruïlles per a dificultar el camp de visió dels francotiradors i crear així corredors segurs que permetessin mantenir una certa quotidianitat.



*Els llençols i flassades els penjaven a les cruïlles per a dificultar el camp de visió dels francotiradors. Foto: Montserrat Escayola.*

Els llençols impresos que ara es poden veure al voltant de la plaça del Teatre i de l'U d'Octubre d'Olot -amb una exposició fotogràfica, també, a La Carbonera- mostren les cares en primer pla de la Meliha, la Nevsnka, la Millica, l'Alen i la Lejila.

Elles ensenyen el seu rostre sense por per a demostrar que existeixen a unes institucions que les ignoren i a una societat que mira cap a una altra banda. L'estesa de llençols blancs, cadascun amb les seves arrugues i senyals, és un petit homenatge a totes i cadascuna de les dones que no van sobreviure o que, encara avui, ho viuen en silenci.

[noticiadiari]10/24440[/noticiadiari]

Entre 2018 i 2020 Cultura i conflicte (<https://www.culturaiconflicte.org/inici-cat>) ha portat a terme un minuciós treball de recerca periodística i de creació escènica. Ara, l'han presentada Olot en format documental, teatral i fotogràfic, una aproximació triple sobre les dones que van sobreviure les violacions sistemàtiques durant la guerra a Bòsnia i Hercegovina i sobre els fills nascuts dels embarassos forçats, que ara tenen just 25 anys. Aquests diferents llenguatges per a diferents públics d'un capítol encara no tancat de la història d'Europa, també inclouen l'estesa de llençols blancs en memòria d'aquestes dones.