

# L'aura d'Eivissa

*«Als artistes els va captivar una illa frondosa i plena de racons delicats, on els nadius no preguntaven gaire ni eren propensos a marcar límits»*

**Sorprèn com Eivissa ha passat, en un parell de generacions, d'exercir de símbol llibertari de la mà dels hippies a ser un indret força desconegut per al català mainstream.** Torno a ser aquests dies a la gran de les Pitiüses i no em puc estar de meravellar-me, un cop més, davant les seves gràcies naturals, i de preguntar-me per què hi ha una mirada catalana que tendeix a ignorar o donar l'illa per perduda en l'hipotètic mar del *clubbing* i rodalies.

**El cas és que Eivissa continua conquistant i atrapant els qui s'hi acosten,** com va fer en altres temps, abans de l'era del turisme, amb visitants il·lustres que hi van trobar alguna cosa especial, com ara Walter Benjamin, Tristan Tzara o Jacques Prévert. O com els arquitectes de la Bauhaus, fascinats amb la seva arquitectura tradicional, de formes senzilles i funcionals, i com el seguit de creadors del món musical que hi ha fet parada al llarg del temps.

**Si ens hi fixem, la llista de figures del pop i el rock que han tret partit d'Eivissa per inspirar-se és llarga:** la viatgera Joni Mitchell dels anys setanta i els primerencs Bee Gees, així com Pink Floyd, King Crimson, Can, Nico, Frank Zappa, Grace Jones o Mike Oldfield. En la majoria dels casos, en van sortir cançons, discos, portades amb cites i motius pitiusos. Bob Dylan? La història del seu pas a Formentera és molt vidriosa i hi ha qui afirma que qui es deixava caure per la Fonda Pepe, de Sant Ferran, el 1967 amb armilla i ulleres fosques no era pas l'autor de *Like a rolling stone*, sinó un espavilat que s'aprofitava de la semblança.

**Tant se val: tenim els membres de Led Zeppelin,** com ara Jimmy Page, a qui vaig poder veure actuar el 1986 al club Heartbreak Hotel, extingit fa dècades i regentat llavors pel propietari d'Atlantic Records, Phil Carson. I els xicots de New Order, i la tropa de Madchester, i Étienne Daho, i George Michael, i Liam Gallagher, i James Blunt. Històries que sovint no han estat gaire explicades: ni l'illa les llueix, sempre tan discreta, ni des de Catalunya ens hi interessem com hauríem de fer-ho.

**A tots aquests artistes els va captivar una illa frondosa i plena de racons delicats, on els nadius no preguntaven gaire ni eren propensos a marcar límits.** Així continua sent, en certa manera. Hi ha un deixar fer molt eivissenc, i tot plegat configura una aura que explica per què tanta gent diversa s'ha arribat a sentir bé en aquest racó de món, proveït d'una força tel·lúrica que et trasbalsa tènuement cada cop que hi poses els peus.