

Cultura i Mitjans | Victor Rodrigo | Actualitzat el 23/06/2021 a les 14:58

L'home llop com a símbol i l'impuls per a dones cineastes: en marxa el Festival de Sitges 2021

El certamen donarà beques per a tres dones cineastes i rebutja eliminar la distinció de gènere als premis d'interpretació



Monica Garcia i Àngel Sala, aquest dimecres | ACN

El Festival de Sitges 2021 (<https://sitgesfilmfestival.com/>) comença a rodar amb la presentació de les primeres novetats i el cartell de la **54 edició** del certamen cinematogràfic. Com va passar en l'edició anterior, la direcció del festival aposta pel format híbrid "amb una presencialitat al

màxim de què es permeti" i la complementació de la plataforma. Totes aquelles activitats o esdeveniments internacionals hauran de ser, per ara, en format online.

El certamen se celebrarà **del 7 al 17 d'octubre** i tindrà com a imatge de cartell i com a *late motiv* l'home llop, una de les criatures fantàstiques més utilitzades en les històries cinematogràfiques. **El director del festival, Ángel Sala**, assegura que el *late motiv* del pròxim any se centra en la bèstia interior que tothom porta dins, a través del mite de l'home llop i d'altres transformacions al llarg de la història del cinema fantàstic.



El cartell de la 54a edició Foto: Festival de Sitges

Sitges posa enguany en marxa la iniciativa **WomanInFan** amb beques per a tres cineastes o la producció d'un curt. Films de directors consagrats com Sion Sono o Ben Wheatley i directors debutants com Prano Bailey-Bond o Carlos Young, entre les primeres confirmacions. La programació, que tindrà de nou un format híbrid entre la presencialitat i la plataforma, estarà formada per un centenar de pel·lícules.

No hi haurà canvis en els premis interpretatius

La directora general de la Fundació Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Mònica Garcia, ha afirmat que "no és el moment i que seria contraproductiu" que apliquessin la mesura anunciada pel Festival de Sant Sebastià, que eliminarà la distinció de gènere en els premis d'interpretació.

Garcia ho ha argumentat afirmant que "el paper de les dones protagonistes no està tan desenvolupat al mercat i a la indústria audiovisual". Ha afegit que es podrà parlar de la mesura en un futur en què hi hagi una paritat real i el paper de les dones estigui al mateix nivell que el dels homes. "Actualment encara hi ha un camí per recórrer i és fins i tot contraproductiu. Ara no és el moment per a nosaltres", ha assegurat.

Primers anuncis de la programació

El símbol del certamen aquest any, l'home llop, estarà molt present a la programació, de la qual ja s'han anunciat els primers títols. **El clàssic *El hombre lobo (1941)***, de George Waggner amb Claude Rains, obre aquesta retrospectiva que continua amb cintes com *El bosque del lobo* (Pedro Olea, 1970), *Nazareno Cruz y el lobo* (Leonardo Favio, 1975), *El retorno del hombre lobo* (Paul Naschy, 1981), *Aullidos (The Howling)* (Joe Dante, 1981) i *Un hombre lobo americano en Londres [4K]* (John Landis, 1981). **Sitges Clàssics recuperarà també dues cintes espanyoles: *El extraño viaje***, de Fernando Fernán Gómez, i *El día de la bestia*, d'Àlex de la Iglesia.

? La bèstia es desperta. El 54è Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, que es celebrarà del 7 al 17 d'octubre, desferma la seva naturalesa salvatge i anuncia els primers noms de la seva programació #Sitges2021

(https://twitter.com/hashtag/Sitges2021?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw) @aangelsala
(https://twitter.com/aangelsala?ref_src=twsrc%5Etfw) @monicagmassague
(https://twitter.com/monicagmassague?ref_src=twsrc%5Etfw) pic.twitter.com/uHAd3P5qc8
(<https://t.co/uHAd3P5qc8>)

? Sitges Film Festival (@sitgesfestival) June 23, 2021

(https://twitter.com/sitgesfestival/status/1407629624692117506?ref_src=twsrc%5Etfw)
Algunes de les cintes anunciades d'aquesta edició són la col·laboració entre el cineasta japonès Sion Sono i Nicolas Cage: *Prisoners of the Ghostland*, un film d'acció i terror sobrenatural. El britànic Ben Wheatley presentarà l'experiència sensorial i fosca d'*In the Earth*. Altres films són *Son*, de l'irlandès Ivan Kavanagh, un drama de terror sobre el coratge d'una mare que haurà de decidir fins on està disposada a arribar per protegir el seu fill de forces malignes. El noir cantonès *Limbo*, de Soi Cheang, un drama policíac amb assassí en sèrie del prolífic director de Hong-Kong. Aquí es pot veure tota la programació disponible. **En les pròximes setmanes es confirmaran més pel·lícules, documentals i curts**
(<https://sitgesfilmfestival.com/cas/noticies?id=1003670>)