

## Apagada cultural, ara?

*«La cultura serà necessària a mesura que anem sortint de l'estat de xoc en què ens trobem. Més val que reservem les forces per a llavors»*

**Està carregada de raons l'"apagada cultural" de quaranta-vuit hores**, desconvocada parcialment. Parlem d'aquell sector productiu el màxim responsable del qual surt en roda de premsa a anunciar que no aplicarà cap mesura específica per a la seva gent encaminada a combatre la crisi més greu des de la Segona Guerra Mundial. Una inacció i una franquesa que no es veuen cada dia. Sembla que aquest divendres s'ha mogut peça a Madrid per rebaixar els ànims. Ho celebren. Però, pel que fa a l'apagada, no sembla clar que hagi estat una iniciativa oportuna sortir amb la pancarta sectorial en aquest moment en què el país i el món es debaten, i no és cap metàfora, entre la vida i la mort.

**Ara que culminem cada jornada fent el recompte de cadàvers**, en què treballadors del sector sanitari, i de l'alimentació, i del transport, i molts d'altres, es juguen el físic treballant a la trinxera, col·locar les demandes del món cultural en primer pla pot grinyolar a moltes oïdes. En moments d'emergència s'atenen les prioritats, i no entendre-ho comporta que la realitat et passi pel damunt. I això no vol dir que músics, actors, promotors, tècnics de so, mànagers o muntadors d'escenari hagin de callar: es tracta només de buscar el moment, quan les hores més cruentes d'aquest malson hagin quedat enrere.

**Tenim un problema de fons amb la cultura en aquest país que no arreglarem ara, en un context tan crític**, donant a entendre que els nostres problemes són més urgents que els dels altres. Pel que fa a la música, els dèficits són endèmics. Hi ha un daltabaix que encara cueja i que es remunta a gairebé dues dècades enrere, quan davant del conflicte d'interessos amb la indústria de telecomunicacions, els successius governs espanyols van apostar pel cablejat exprés i per la vista grossa davant el flux alegre i de franc de discografies i pel·lícules, que era una de les gràcies de contractar una línia d'ADSL. El gruix de l'opinió pública, com sabem, ho va trobar la mar de bé, i va prosperar així una noció gratuïta de la música que la posterior entrada en escena de les plataformes d'*streaming* ha matisat sense resoldre-la del tot, en particular pel que fa al capítol de tresoreria de músics i compositors, gent que des de sempre ha mantingut aquest hàbit pintoresc de menjar calent cada dia.

**Just abans d'escriure aquest article, m'ha arribat un whatsapp amb l'enllaç que anunciava "un regaló increïble"**. Es tracta de la connexió amb un bot d'allò més útil: "*Ponéis el nombre del grupo o cantante, y toda su discografía gratis para escuchar y descargar*". I afegeix, amb tota consideració: "*Saludos y ánimo*". Sí, el responsable d'aquest whatsapp ens dona ànims, en aquestes circumstàncies difícils, tan sensibles i propenses a l'empatia, a costa de contribuir a arruinar una mica més encara els creadors de música. I molta bona gent del país s'encarrega d'ajudar-lo en el seu propòsit tot compartint aquest servei tan simpàtic amb tots els seus contactes.

**Però aquesta història ve de molt lluny i la queixa no és sexy**. Tenim molts motius per pensar que aquest país (Catalunya o Espanya, tant se val), en termes de consum cultural, s'ha quedat a mig fer si el comparem amb els nostres veïns nord enllà, i com gairebé sempre, hi ha responsabilitats a l'àmbit públic i també en l'individual. Però la cultura, entesa no només com un mecanisme d'acumulació de coneixements, sinó com una gimnàstica del pensament, serà necessària a mesura que anem sortint de l'estat de xoc en què ens trobem. Més val que reservem les forces per a llavors.