

El director Paco Plaza, guardonat amb el Premi Carrera Méliès al festival de Sitges

"*Le dernier voyage de Paul W.R.*" guanya el premi Méliès d'Argent a millor pel·lícula i "*Dar-dar*", millor curtmetratge



El director valencià, Paco Plaza, rebent el guardó | ACN

El director, productor i guionista, Paco Plaza ha estat guardonat aquest dissabte al festival de cinema de Sitges amb el Premi Carrera Méliès per ser "un dels mestres indiscutibles del terror espanyol de les últimes dues dècades". Plaza va saltar a la fama amb la pel·lícula *REC* el 2007.

El director de cinema va fer els seus primers passos al món del llargmetratge amb *El segundo nombre* (2002), *Romasanta* (2004) i *Cuento de Navidad* (2005), una *tv movie* apadrinada per Narciso Ibáñez Serrador. Anys més tard, juntament amb el seu company i amic Jaume Balagueró, fa història al gènere amb *REC* (2007), pel·lícula que inicia una de les sagues de terror més celebrades del nou mil·lenni. Amb *Verónica* (2017) va rebre set nominacions als Premis Goya, i l'any vinent estrenarà *La abuela*, un film escrit per Carlos Vermut.

Per altra banda, la millor pel·lícula dels Méliès d'Argent ha estat per *Le dernier voyage de Paul W.R.* de Romain Quirot i el millor curtmetratge per *Dar-dar* de Paul Urkijo. El cineasta francès Romain Quirot reflexiona sobre la infantesa a *Le dernier voyage de Paul W.R.*, un film que se situa en un futur proper, en el qual les temperatures han assolit noves cotes insuportables.

Enmig d'aquest context distòpic, quasi tota la fauna s'ha extingit, centenars de milions de persones han esdevingut refugiats climàtics i les reserves de petroli, carbó i gas s'han esgotat. A mesura que la misteriosa Lluna Roja s'acosta perillosament a la Terra, només un home pot salvar el món: el seu nom és Paul W.R., però com que va desaparèixer, tothom l'està buscant.

En roda de premsa al Festival de Sitges, el director de *Le dernier voyage de Paul W.R.* de Romain Quirot, va indicar que a la cinta hi ha un missatge ecològic de com la humanitat destrueix el món i com hauríem d'escoltar més a la terra i al planeta.