

## Núñez, destructor de Barcelona

«Núñez va estendre els seus tentacles per la Barcelona dels seixanta i els setanta. La de la casa Trinxet va ser el cas més sonat»



Bloc de Núñez i Navarro al xamfrà de Còrsega amb Balmes | Martí Juanola

**?La ciutat que porta el nom del nostre club?**, una de les frases més famoses de Josep Lluís Núñez. De les més hilarants i, sens dubte, de les més eloqüents sobre quins eren els pensaments del seu autor.

### Dilluns va morir Núñez

(<https://www.naciodigital.cat/noticia/165492/mor/josep/lluis/nunez/president/totxo>) i he escotat i llegit de tot. Des de panegírics hagiogràfics inacceptables a relats de clarobscur més que notables. Alguns periodistes han explicat de fora incisiva i punxeguda quina era la personalitat invasiva, megalòmana i controladora de qui va ser vint-i-dos anys president del Barça. Quina ràbia fa llegir i escoltar perfils acrítics i genuflexes, rendits a les suposades meravelles que Núñez va fer al Barça.

**Per alguns nuñistes sembla que només va existir l'home que va transformar el club de futbol**, el que fitxava estrelles i el que va obrir la masia. Tot molt important, sens dubte, però ja està? I el senyor condemnat a presó per estafa a Hisenda (<http://www.elpuntavui.cat/economia/article/18-economia/439064-condemnen-josep-lluis-nunez-i-el-seu-fill-a-sis-anys-de-presó-pel-cas-hisenda.html>) ? I el constructor que va arruïnar les cantonades de Barcelona?

**I, sobretot, la persona que al capdavant de la seva empresa va carregar-se autèntiques joies arquitectòniques** per a construir-hi blocs de pisos? A la cantonada de casa meua, a Còrsega

268, tocant a Balmes, hi havia la casa Trinxet ([https://ca.wikipedia.org/wiki/Casa\\_Trinxet](https://ca.wikipedia.org/wiki/Casa_Trinxet)) , una joia del modernisme obra de Josep Puig i Cadafalch ([https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep\\_Puig\\_i\\_Cadafalch](https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Puig_i_Cadafalch)) .

**L'any 1967, en plena febrada del Desarrollismo franquista (<http://blogs.sapiens.cat/socialsenxarxa/etiqueta/desarrollismo/>)** , el jove grup immobiliari Núñez i Navarro ( <http://www.nyn.es/ca/home>) la va comprar i, en connivència amb l'ajuntament de l'alcalde Porcioles, la va tirar a terra per a edificar-hi els blocs de pisos que hi ha avui.



La Casa Trinxet

**Les pintures murals de Joaquim Mir ([https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim\\_Mir\\_i\\_Trinxet](https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Mir_i_Trinxet)) que hi havia a l'interior van ser trossejades** i repartides per aquí i per allà. El mobiliari també. Els vitralls, escultures, elements de decoració i adorns diversos, també. Col·leccionistes privats i antiquaris van adquirir algunes peces i les han cuidat amb el pas dels anys. S'han fet algunes exposicions. Tot sotmès, però, als famosos dissenys de la divina providència.

**La memòria de la casa Trinxet està documentada i consta per la història.** Però està clar que no hauria de ser així. Que la memòria hauria de ser memòria viva i no pas morta. La casa Trinxet hauria d'estar dempeus, hauria de ser una joia conservada com déu mana, habilitada com a museu, com a centre cultural, com a indret protegit i visitable. Que algú en conservi trossos i que la seva història estigui ben relacionada i documentada, no serveix per absolutament res.

**Per tant, el que es va produir l'any 1967 va ser un acte de terrorisme urbanístic i cultural.** Tal qual, així com sona. Sense mitges tintes. Després de la mort d'Avelino Trinxet (l'empresari que la va fer construir), l'ajuntament va ser-ne usufructuari des dels anys 30 (escola Montessori i centre de formació femenina de l'esperit nacional) i va retornar a la família Trinxet.



*Bloc de Núñez i Navarro al xamfrà de Còrsega amb Balmes. Foto: Martí Juanola*

**Als anys 60, amb la inacció contemplativa de l'ajuntament de Porcioles**, la constructora Núñez i Navarro la va comprar per trenta milions de pessetes. De res van servir les campanyes empreses des de diferents fronts (una d'elles des de *La Vanguardia*) per a salvar l'edifici, l'única opció possible des de qualsevol punt de vista mínimament sensible i d'acord al sentit comú. Enderroc i avall que fa baixada. Culpa compartida? Sens dubte però la repartició de la culpa no eximeix a cap de les parts executores.

**Per què la família Trinxet es va vendre la casa?** No està gaire ben documentat aquest extrem. Podria ser per necessitat econòmica, per pressió immobiliària, per deixadesa, per irresponsabilitat o perquè l'ajuntament determinés que no se li donava ús o ocupació suficients i decidís que el millor era que una constructora li tragués més partit. Són diverses les opcions.

**El que està clara és l'actitud del comprador, la nul·la consciència urbanística i cultural**, l'avidesa constructora i alhora destructiva, la febre especulativa i la inexistent formació humanista que presidien les seves accions. Accions molt a to amb la personalitat de les autoritats d'aleshores, autoritats franquistes per més senyes.

**O sigui, grises, refractàries al coneixement, partidàries del creixement econòmic** a qualsevol preu per a quedar a ulls d'Europa i del món com a progressivament obertes de mires, amb postisses ambicions de modernització.



*Un bloc de Núñez i Navarro. Foto: Martí Juanola*

**Núñez va estendre els seus tentacles per la Barcelona dels seixanta i els setanta.** La de la casa Trinxet va ser el cas més sonat. Però n'hi va haver més. Més edificis i més constructors. La casa Golferichs de la Gran Via es va salvar de miracle. La Barcelona d'avui ve d'aquesta Barcelona. La ciutat obsessionada pel turisme i les franquícies, la ciutat quasi desproveïda de consciència patrimonial, la ciutat a qui no li interessa el passat ni la memòria, la ciutat sotmesa a la dictadura del mercat.

**Venint d'aquí, de la demolició de la casa Trinxet,** té tot el sentit del món que avui sigui tan complicat protegir un comerç emblemàtic i evitar es tanqui un cine, dos cines, cinquanta cines i ningú faci res per evitar-ho, per donar-li altres usos, per salvar patrimoni cultural i urbanístic de les urpes ensangonades de l'economia.

**Així doncs, quin interès té el que fes Josep Lluís Núñez amb el Barça** si abans s'havia dedicat a enderrocar tresors modernistes? O és que una cosa va per l'altra? O és que contribuir decisivament a fer gran el Barça l'eximeix d'alguna cosa?

**Jo tinc clara la resposta.** No. De fet, el sol fet que algú pugui arribar a plantejar-se quina hauria de ser la resposta ja ho trobo completament ofensiu. ?La ciutat que porta el nom del nostre club?. Sí, en efecte, la ciutat vas trinxar.

