

Cultura i Mitjans | Actualitzat el 07/10/2016 a les 16:55

El terror psicològic d'«Inside» inaugura el Festival de Sitges 2016

La producció catalana, dirigida per Miguel Ángel Vivas, presenta un duel psicològic comandat per les actrius Rachel Nichols i Laura Harring



L'equip d'«Inside», aquest divendres a Sitges | ACN

Potser esgotats per la necessitat de superproduir i tenir sempre alguna novetat en cartellera, les "majors" s'entesten en rendibilitzar al màxim tota mena de *remakes*. El resultat sovint acostuma a ser artísticament insuficient, tot i que hi ha excepcions remarcables. En aquest sentit, l'edició 2016 del Festival de Sitges (<http://www.naciodigital.cat/noticia/117100/sitges/amb/terror/reflexio>) ens ofereix un nou tast de noves mirades sobre històries ja vistes, des del *reboot* de *The Blair Witch Project*, titulada simplement *Blair Witch*, a la peça inaugural, *Inside* (Miguel Ángel Vivas).

Aquesta darrera, amb l'honor d'obrir un certamen per on hi passaran algunes joies del gènere, adapta la francesa *À l'intérieur*, una salvatjada que contenia horror, terror i molta mala bava. La nova versió, que compta amb producció i talent catalans, ha estat escrita per Jaume Balagueró (creador de la saga *[REC]*) (<http://www.naciodigital.cat/noticia/75722/jaume/balaguero/meva/generacio/gracies/al/festival/sitges>) i Manu Díez, rodada en anglès i amb un repartiment internacional on destaquen Rachel Nichols (*Sexo en Nueva York, Los cuatro fantásticos*) i Laura Harring (*Mulholland Drive, Inland Empire*).

Massa respecte vers el film original

La història presenta una jove vídua que és a punt de donar a llum mentre intenta reconstruir la seva vida després d'un accident de trànsit. La calma acaba quan, de sobte, rep la visita inesperada d'una dona que vol apoderar-se del seu fill, encara nonat. Malgrat tots els ingredients,

que a priori són terriblement devastadors per a una audiència afamada, el film desbrossa les expectatives creades. Potser eren massa altes tenint en compte l'equip creatiu i el precedent original, *À l'intérieur* (Alexandre Bustillo i Julien Maury), una peça que va ser un dels grans impactes de Sitges 2007.

Presentada la qüestió, la resta del film promet ser un bany de terror i una cruenta guerra psicològica entre dues dones disposades a tot. Però *Inside* no acaba d'arribar mai al lloc desitjat. Ni és prou cínica, ni té un contrapunt prou irònic; ni és prou salvatge, ni resulta emocionalment impactant, com si la pulcritud i el respecte vers l'original n'impedissin un color propi, atrapada en una zona d'on és impossible sortir-ne indemne.



Un fotograma d'«Inside»