

## Núria Cadenes guanya el VII Premi Crims de Tinta amb «Tota la veritat»

*El guardó s'ha convertit en un referent del gènere negre i policíac en català | El llibre mostra una polifonia de més de quinze veus narradores que plasmen diverses trames al voltant d'un assassinat en un poble petit de l'interior*

L'escriptora i periodista Núria Cadenes

([http://www.escriptors.cat/autors/cadenesn/pagina.php?id\\_sec=3348](http://www.escriptors.cat/autors/cadenesn/pagina.php?id_sec=3348)) (1970) és la guanyadora del VII Premi Crims de Tinta, després que ho hagi fet públic aquest dijous el jurat, constituït pel llibreter Paco Camarasa, el periodista Toni Iturbe, la comissària dels Mossos d'Esquadra Cristina Manresa, l'editor d'RBA (<http://www.rbalibros.com/>) Jordi Rourera i l'escriptor Carlos Zanón. El guardó ha estat atorgat per majoria a la novel·la presentada amb el títol de *Tota la veritat*.

El jurat ha volgut destacar l'originalitat formal de la novel·la, amb una poderosa polifonia de més de quinze veus narradores que plasmen, de manera fragmentada i amb vocació de trencaclosques, les diverses trames al voltant d'un assassinat en un poble petit de l'interior. També ha volgut posar de relleu "la marcada personalitat i la força verbal del text" i, especialment, l'èxit en la creació del clima de violència que impregna la vida al poble: "una violència soterrada o patent, quotidiana, sempre efectiva, que esdevé una presència constant i indefugible".

La novel·la guanyadora, seleccionada entre un total de 39 originals, es va presentar sense pseudònim i es publicarà el mes de març a la col·lecció La Negra del segell La Magrana (<http://www.magrana.cat>). Altres autors que han guanyat el Crims de Tinta en edicions anteriors són Marc Pastor, Carles Quílez, Teresa Solana, Agustí Vehí, Andreu Martín o l'any passat, Emili Bayo. El guardó s'ha convertit en un referent del gènere negre i policíac en català i ha contribuït a normalitzar-lo i consolidar-lo. A més, cal destacar que l'edició d'enguany coincideix amb el 40 aniversari de La Magrana

### Un llibre amb moltes veus que donen respostes

Núria Cadenes va néixer a Barcelona i viu a València, on treballa de llibretera. Ha publicat, entre d'altres, els llibres *Cartes de la presó* (1990), *L'Ovidi* (2002), *Vine al sud!* (2008) o *El banquer* (2013). Amb *AZ* (2009), va guanyar el Premi Ciutat d'Elx i el de la Crítica dels Escriptors Valencians. La primer incursió al món del negre va ser al recull *Elles també maten*, a cura d'Anna Maria Villalonga (2013).

*Tota la veritat* passa a Dolmeriu, un poble de cinc-cents habitants. Conreus de vinya i olivera. Una escola. Una cooperativa. Un taller mecànic. Dues botigues de queviures. Un forn. Una piscina. Carnisseria. Etcètera. A la casa de vacances, ha mort Robert Mascaró: un arribista d'èxit que utilitza imatge i relacions per guanyar-se el favor de polítics, obtenir prebendes i fer diners. I el poble hi acudeix la policia, la premsa, un advocat, polítics i, entre tots, un periodista que havia estat amic de joventut i sap que pot arribar on no arribin els altres. Què ha passat?

Hi ha moltes veus que donen respostes, però potser no es fan les preguntes adequades. La polifonia d'una quinzena de veus narradores i l'ús de fragments breus submergeix el lector en la violència -o les violències- soterrades del poble, que no sempre són les que interessin la premsa. I això també és una denúncia.