

«Mirar Amèrica» fita l'esguard en aquest continent amb les arts escèniques

Olot Cultura enceta un cicle anticolonial la mateixa setmana del 12 d'octubre, on n'hi ha que celebren una conquesta i un genocidi



Divendres 15 d'octubre, a les 19.30 h al Teatre Principal d'Olot, s'hi veurà «Teatro Amazonas». | @OlotCultura.

Aquesta **setmana del 12 d'octubre**, Olot Cultura enceta el cicle **Mirar Amèrica**. Aquesta data és per a alguns és la **celebració d'una conquesta i, per a d'altres, un autèntic genocidi**. Mitjançant una proposta d'**arts escèniques**, es vol **aportar elements de coneixement i de context**, i estirar un fil que el públic anirà trobant al llarg de tota la programació.

Divendres 15 d'octubre, a les 19.30 h al **Teatre Principal d'Olot**, s'hi veurà **Teatro Amazonas**. L'Amazònia sempre ha estat descrita per Occident com una **enorme zona deserta**, deshabitada i salvatge, malgrat que **milions d'indígenes han viscut a les seves ribes i selves durant segles**. És un lloc impenetrable, exòtic i exuberant. Caòtic, delirant i sense llei. Un paradís de somni per a exploradors, conqueridors i aventurers, ple de tresors per descobrir i de recursos per explotar. Una gegantina extensió verda travessada per una enorme ranura en forma d'anaconda.

L'endemà, **dissabte 16 d'octubre**, a migdia (12 h), **sortirà des del Parc Nou l'itinerari audioguiat de Tierras del Sud**. En aquesta ocasió, la companyia **se centra a la Patagònia argentina** i en **les relacions entre l'industrial tèxtil italià Luciano Benetton amb l'expresident de l'Argentina Mauricio Macri**, i aquest últim amb els famosos vaquers nord-americans com **Sundance Kid i Butch Cassidy**. També s'explica **què tenen en comú Ted Turner**, propietari de la **CNN**, amb el **petit clan maputxe del Curiñanco**. Durant aquest itinerari audioguiat, **sentirem les seves**

històries mentre caminem per la plaça d'Amèrica i pels carrers de Cuba, de Veneçuela, de l'Argentina, etc.

Aquestes dues propostes són els dos darrers volums de la trilogia *Pacífico*, a través de la qual la companyia **Azkona-Toloza** s'endinsa en les **noves formes de colonialisme**, la barbàrie sobre el territori i els **pobles indígenes de l'Amèrica del Sud** i la seva estreta relació amb el **desenvolupament de la cultura contemporània**. El primer espectacle d'aquesta trilogia, *Extraños mares arden*, ja **es va poder veure a Olot** la temporada **2018-2019**.

L'última de les propostes de *Mirar Amèrica* d'aquesta tardor serà l'espectacle ***La melancolía del turista***, d'**Oligor y Microscopía**, que es podrà veure els dies **24, 25, 26 i 27 de novembre al Teatre Principal d'Olot**.

La melancolía del turista posa el focus en **Cuba** i **Mèxic**, i en dues **maneres de fer turisme** que en un moment es van fer molt populars i actualment han quedat desfasades. És una **descomposició d'instantis i d'objectes** pels quals la idea d'un paradís es fixa en la imaginació.

L'espectacle és un **qüestionament de les imatges que es produeixen en la nostra idea de descans**. Un viatge íntim per a molt pocs espectadors. Un petit escenari a escala on les coses apareixen i desapareixen.