

Espectacles | Redacció | Actualitzat el 27/08/2018 a les 09:20

L'Ésdansa més creatiu tanca amb la xifra màxima d'11.000 espectadors

L'aposta per les ?propostes experiència? a través de dues danses Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat de la UNESCO, èxits absoluts d'aquesta edició



Aquest vespre de diumenge l'Ésdansa ha tancat amb un espectacle ple de llum i color. | Martí Albesa.

Aquesta nit de diumenge, 26 d'agost, el Festival Ésdansa ha donat per acabada la seva 36a edició, i ja es pot dir que ha aconseguit les millors xifres de la seva història. Després de dos anys seguits mantenint-se per sobre dels 10.000 espectadors, enguany la xifra ha arribat a la cota dels 11.000 espectadors i ha evidenciat un cop més el seu gran poder de convocatòria. Igualment, cal destacar la participació de més de 200 voluntaris que han treballat de franc per oferir la millor imatge de les Preses, de la Vall d'en Bas i per extensió de la Garrotxa.

Aquest 2018 dos espectacles han estat capaços de penjar el cartell d'entrades exhaurides: *Danses del món* de dissabte, hores abans de l'inici de l'espectacle i *Dins la ger*, el gran èxit d'aquesta edició, que va esgotar les localitats dies abans de començar els passis. Juntament amb la resta d'espectacles, que van arribar a plens gairebé absoluts, l'Ésdansa tanca la seva millor edició de forma inqüestionable, tot superant el 98% d'ocupació en els espectacles de pagament.



Diverses propostes dels grups convidats en aquesta edició es van poder gaudir en l'espectacle de cloenda.
Foto: Martí Albasa.

Èxit de l'aposta per la creació

Segons el director, Jordi Fosas, aconseguir mantenir aquest nivell durant tres anys, ha demostrat que apostar per la innovació i la creació en la dansa d'arrel tradicional, no només és un valor afegit dins la programació sinó també una demanda real que cal cobrir i oferir. Prova d'això ha estat l'èxit del ?diàleg creatiu entre la dansa i la música?, la línia argumental d'aquest Èsdansa, amb plens gairebé absoluts com el de *Contr@band@* de l'Esbart Sant Martí de Barcelona i La Lira Ampostina, o de *Sa mateixa* de Joana Gomila i Lali Ayguadé, una de les propostes més arriscades i que més èxit ha tingut entre els espectacles de pagament. En aquest cas, es va haver d'ampliar l'aforament per poder enquibir-hi totes aquelles persones que corrien el risc de quedar-se sense entrada.

L'aposta pel nou format anomenat ?propostes experiència? ha sobrepassat totes les expectatives i ha evidenciat les ganes del públic per a gaudir de la dansa i de la cultura tradicional a través de formes diferents i sorprenents. L'experiència *Dins la ger*, amb els 10 passis exhaurits, o la sorprenent nit on 1.000 persones van caminar fins al Clot de l'Infern per descobrir *La Dansa de les Mil Mans*, són dos exemples de la bona acollida d'un format que ha vingut per quedar-se.



Música i dansa es van donar la mà també en l'espectacle final d'aquest diumenge. Foto: Martí Albesa.

Més enllà d'aquestes dues propostes i com a repte de participació, dissabte a la mitjanit es van reunir prop de 500 persones amb la idea de ballar plegades la *Dansa de les Mil Mans* d'Indonèsia, un objectiu que tot i que algunes van desistir de provar, moltes altres van acabar sumant-s'hi, donant vida a una dansa mil·lenària. També, la Festa al Parc de la Pedra Tosca, amb diversos espectacles en les magnífiques raconades d'aquest espai natural, va ser seguit massivament, amb una cirereta final al Clot de l'Infern.

Per a aquells que van preferir ballar acompanyats pels ballarins de les diferents companyies que assisteixen al festival, les Nit Ésdansa han estat la millor de les opcions. Aquest any l'afluència de públic a aquesta activitat participativa ha arribat a superar les 3.000 persones i ha aconseguit una mitjana de més de 1.000 participants per dia.

En aquesta edició l'Ésdansa'T s'ha convertit de nou en el primer Campus de dansa tradicional per a totes les edats, alhora que ha estat capaç d'arribar a més de 150 inscrits i més del 85% d'ocupació de les places ofertes.



Els espectadors del poliesportiu de les Preses tamb van gaudir del floklora de Mongòlia. Foto: Martí Albesa.

El festival Ésdansa va acabar ahir a la nit amb *Danses del Món*, un espectacle on les companyies van mostrar les danses del seus països i van posar de relleu el valor de la força de la tradició. S'hi va poder gaudir tastos del folklore de Mongòlia, del de Sèrbia, Senegal, Astúries i, com no, de les danses tradicionals de Marboleny Escola i Marboleny jove, en un espectacle molt viu, ple de llum i color, que va omplir el pavelló poliesportiu de les Preses

La visió actual, viva i regeneradora de la dansa d'arrel tradicional, així com el coneixement de la diversitat cultural i la relació entre cultures, continuen mantenint aquest festival com a exemple i referència dins el món de la dansa d'arrel tradicional, tant nacional com internacional.