

La memòria de tres retirades

Núria Agulló i Guida Sellarès preestrenen a Ripoll un espectacle musical que recorre 1707, 1939 i 2014

Núria Agulló i Guida Sellarès són Agulla Almarada. Foto: Sergi Colomé

El 75è aniversari dels bombardejos i l'ocupació franquista (<http://www.naciodigital.cat/elripolles/grans/temes/292/final/guerra/civil/al/ripolles/75/anys/despr>) del Ripollès han passat més aviat desapercebuts. Tanmateix, la commemoració servirà per veure la preestrena d'un espectacle parit per Núria Agulló, una cantautora il·licitana establerta fa temps a la comarca. Tot i que està concebut per l'Agulla Almarada, un petit grup format per tres o quatre músics, la parella principal és l'acordionista osonenca Guida Sellarès.

Núria Agulló i Guida Sellarès mostraran aquest dissabte a Ripoll un tastet de l'espectacle ?i: apnea?. Ho faran a la Biblioteca Lambert Mata a partir de les sis de la tarda. L'estrena oficial, encara sense data, està prevista per aquest mateix any a la Maternitat d'Elna. ?Si pot ser ho farem coincidint amb l'aniversari del naixement del primer nen? explica Agulló a **EIRipollès.info**.

?I: apnea? ressegueix el fil de tres retirades. La del 1707 -la caiguda del País Valencià a la Guerra de Successió-, la del 1939 -quan el franquisme guanya la Guerra Civil- i l'actual que Agulló considera que és una mostra ?d'odi i extermini cap al poble català? sobretot a les perifèries com el País Valencià. L'espectacle inclou versions de cançons com ?La Batalla d'Almansa? d'Al Tall, una barreja d'?'Els Segadors? amb ?La Internacional? comunista i les ?Negres Tempestes? anarquista, les ?Corrandes d'Exili? de Pere Quart, els ?Dos anònims? d'Ovidi Montllor i ?La Muixeranga?, entre altres.