

Per aprendre'n | Redacció | Actualitzat el 21/12/2020 a les 11:41

Romina Ribera guanya la VII Beca Emili Giralt i Raventós - Cultures del Vi

El projecte guanyador és "El vi i el monaquisme femení en l'edat mitjana en territori català: el cas del monestir de Sant Daniel de Girona" | Enguany s'han presentat set projectes d'arreu de Catalunya | La dotació econòmica de la beca és de 3.000 euros.



Romina Ribera amb el president del Vinseum, Joan Tarrada. | Vinseum

Van ser els monestirs benedictins els únics missioners repobladors? I únics responsables de l'ampliació dels cultius i l'expansió de la vinya? Com diu la Romina Ribera al seu blog de Glops d'Història (<https://glopsdhistoria.com/portfolio-items/romina-ribera-guanya-la-beca-emili-giralt-del-vinseum/>), aquest és un dels "mantres" més repetits a Internet.

El seu projecte "**El vi i el monaquisme femení en l'edat mitjana en territori català: el cas del monestir de Sant Daniel de Girona**", preten estudiar el paper d'aquests monestirs femenins en la història de la vinya i el vi en època medieval a partir de l'estudi de la documentació conservada al monestir de Sant Daniel de Girona. El projecte, que s'haurà de dur a terme durant un any, consistirà primer en l'estudi de tot el material ja publicat sobre monaquisme femení, ja sigui en àmbit català, espanyol i en menor mesura europeu. I posteriorment se centrarà en la consulta de les fonts

primàries de l'arxiu documental del monestir de Sant Daniel de Girona.

La recerca hauria de permetre refutar o validar si el silenci historiogràfic vers el paper del monaquisme femení en la història de la vitivinicultura medieval en context català, es deu al fet que aquests monestirs, per raó de la seva natura, no van en cap mesura intervenir en la dinamització social i econòmica que si s'atribueix als monestirs masculins. O si la manca de notícies sobre la relació entre el monacat femení i el vi és fruit de l'endèmica manca d'estudis en clau de gènere i de la manca d'investigadors i investigadores que hagin tractat aquesta temàtica amb la voluntat d'integrar-la.

La Beca Emili Giralt i Raventós-Cultures del Vi -que enguany ha celebrat la setena edició-, és un certamen impulsat des de VINSEUM - Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, amb l'objectiu d'estimular recerques sobre temes relacionats amb la viticultura i la vinicultura des de la perspectiva de les ciències socials i humanes.

La dotació de la beca ha sigut de 3.000? gràcies al patrocini de Fundació Privada Mútua Catalana, en una edició on s'han presentat set projectes diferents d'arreu de Catalunya.

[despiece]

El jurat de la VII Beca Emili Giralt Raventós ha estat integrat pels següents membres:

Sr. Ramon Marrugat Cuyàs, filòleg i membre del Patronat de la Fundació Privada Mútua Catalana, actuant com a president del jurat;

Sr. Gabriel Jover Avella, professor d'Història i Institucions Econòmiques a la Universitat de Girona i membre del Centre de Recerca d'Història Rural.

Sra. Anna Isabel Serra Masdeu, professora del Departament d'Història i Història de l'Art a la Universitat Rovira i Virgili.

Sr. Josep Colomé Ferrer, professor del Departament d'Història Econòmica, Institucions, Política i Economia Mundial a la Universitat de Barcelona.

Sr. Carles Salazar Carrasco, professor del Departament d'Història de l'Art i Història Social a la Universitat de Lleida

?[/despiece]

Aquest treball busca posar llum sobre el paper de les dones en aquells anys que la historiografia ha considerat crucials per la construcció de la tradició vitivinícola del país tot fent una aproximació a l'estat de la qüestió. També te? la voluntat de posar de manifest la manca d'estudis sobre el rol de les dones en la història de la vitivinicultura en territori català, circumscrit al paper dels monaquisme femení, i a la informació que se'n pot extreure si s'analitzen les fonts primàries sota aquesta mirada.

[despiece]

Sobre l'autora

Romina Ribera Marigó (Girona, 1983), és llicenciada en Història per la Universitat de Girona i graduada en Arqueologia per la Università di Roma La Sapienza. També és titulada en sommelieria per la Universitat de Girona. Des de 2017 dirigeix Glops d'història. Arqueologia paisatge i vi, un projecte de difusió de la història del vi català a través de l'enoturisme i l'organització d'esdeveniments.



En els darrers anys ha treballat en l'organització de diferents actes vinculats al patrimoni i el vi tant per ajuntaments com per entitats i empreses com per exemple *Vespres de vi* al monestir de Sant Quirze de Colera, *Bibendum capvespres de vi a Empúries*, *Tast històric de la ruta del vi de l'Empordà* o *Vilajuïga, passat jueu entre vinyes. Conferència i tast de vi de productes del territori*. També ha estat codirectora i autora de la *Guia de vins de Catalunya 2020*.

És autora de diversos articles relacionats amb el patrimoni i el vi com *Ho tornarem a fer: petita història del vi novell* (2019), *Vi d'àmfora* (2019) *Monjos cellerers sommeliers i postveritat: Ramon Pere de Noves el monjo de Sant Pere de Rodes que mai va existir* (2019), *Excavacions arqueològiques al centre històric de Verges (2012-2013): resultats preliminars* (2014) o *El centre històric de Verges, resultats preliminars d'un any i mig d'excavació arqueològica* (2014).
[/despiece]