

«La forma del agua» triomfa als Oscar: millor pel·lícula i direcció per a Guillermo del Toro

Frances McDormand, per "Tres anuncios en las afueras", i Gary Oldman, per "El instante más oscuro", millors actors de l'any | "Coco" s'emporta el premi a millor film d'animació i la xilena "Una mujer fantástica", el de film estranger



Guillermo del Toro, amb l'Oscar a millor film i direcció dels Oscar 2018 | The Academy

La norantena edició dels Oscar (<http://www.oscar.org>) no ha deixat espai per a les sorpreses, ni tampoc per un darrer gir de guió, com va passar el darrer any amb el comentadíssim error que va donar el premi a Millor film a *La la land*, la gran favorita i sorprenent derrotada en el darrer -i surrealista- sospir. Aquest any, però, el guió no ha sortit d'allò que estava establert i ha reconegut *La forma del agua* com a millor pel·lícula del curs (<https://www.naciodigital.cat/noticia/148492/forma/agua/faula/amor/politica>). Guillermo del Toro ha estat el Millor director, convertint-se així en el tercer mexicà que guanya en les darreres cinc edicions.

Tampoc no hi ha hagut sorpreses en les dues altres grans categories, les d'interpretació. Gary Oldman ha complert les expectatives i s'ha emportat la seva primera estatueta -als 59 anys- pel seu precís paper de Winston Churchill a *El instante más oscuro*. Al seu torn, Frances McDormand ha estat reconeguda per l'actuació, contundent i plena de cruessa, a *Tres anuncios en las afueras*. L'actriu ha protagonitzat un dels millors moments de la nit, quan ha fet posar dempeus totes les dones nominades assistents a la gala, en reconeixement a la seva tasca i

enmig de forts aplaudiments. La reivindicació del #MeToo amb la naturalitat que té la força dels fets.

Frances McDormand asked every female nominee to stand up at the #Oscars (https://twitter.com/hashtag/Oscars?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw) . "Look around, ladies and gentlemen, because we all have stories to tell and projects we need financed," she said <https://t.co/AMDd8L2Ofk> (<https://t.co/AMDd8L2Ofk>) [pic.twitter.com/zgYA7iMZq1](https://t.co/zgYA7iMZq1) (<https://t.co/zgYA7iMZq1>)

? Los Angeles Times (@latimes) 5 de març de 2018
(https://twitter.com/latimes/status/970530286109773824?ref_src=twsrc%5Etfw)

Ha estat la cirereta a una nit de marcada reivindicació dels col·lectius més bandejats per l'Acadèmia de Hollywood durant els seus 90 anys -dones, afroamericants, llatins i LGBT-, en una gala més rica i reivindicativa de la diferència i de les minories que mai. Com a mostra, la referència que han fet els actors Lupita Nyong'o i Kumail Nanjiani als "somiadors" que venen a buscar un futur millor als EUA, o l'escriptor mexicà Eugenio Derbez, que ha assegurat, en la presentació de la cançó *Remember me* (de la premiada *Coco*) que "no hi ha murs al més enllà", en clara referència a les polítiques de Donald Trump.

Allison Janney, Sam Rockwell i "Coco", altres favorites premiades

Les categories interpretatives de repartiment també han fet bones les travesses, sent els primers guardons que s'han repartit durant una vetllada que s'ha mantingut sempre dins l'horari marcat, amb molt bon ritme i amb una presentació molt afinada de Jimmy Kimmel. En categoria femenina, el premi ha estat per Allison Janney, amb la fantàstica -i tan delirant, com crua- interpretació de la mare de Tonya Harding a *Yo, Tonya*. En categoria masculina, el premi ha estat per a Sam Rockwell pel paper de policia a *Tres anuncios en las afueras*.

El millor film animat ha estat, també, el gran favorit, *Coco*, la darrera gran meravella del binomi format per Pixar i Disney, un film que ha sumat el reconeixement a Millor cançó per *Remember me* i que certifica el marcat accent mexicà de l'edició 2018 dels Oscar. La pel·lícula és ambientada durant la festa del "Día de los Muertos" i compta amb la veu original de Gael García Bernal. La guanyadora en la categoria de film estranger ha estat la xilena *Una mujer fantástica*.

L'única sorpresa, en guió original

Un dels reconeixements més especials de la nit ha estat el guardó en la categoria de millor guió adaptat, que ha recaigut en el veterà director i guionista James Ivory, el més gran de la història en recollir aquest premi, que ha guanyat l'Oscar per *Call me by your name*, una de les sensacions de l'any. En la categoria de millor guió original és on s'ha viscut l'única sorpresa, quan el debutant Jordan Peele ha privat del reconeixement a la favorita, *Tres anuncios en las afueras*, i ha recollit l'estatueta per la terrorífica i sorprenentment política *Déjame salir*.

Tots els guanyadors dels Oscar 2018

Millor pel·lícula

- Call Me By Your Name

- El instante más oscuro
- Dunkerque
- Déjame salir
- Lady Bird
- El hilo invisible
- Los archivos del Pentágono
- **La forma del agua**
- Tres anuncios en las afueras

Millor director

- Christopher Nolan per Dunkerque
- Jordan Peele per Déjame salir
- Greta Gerwig per Lady Bird
- Paul Thomas Anderson per El hilo invisible
- **Guillermo del Toro per La forma del agua**

Millor actor

- Timothée Chalamet per Call Me By Your Name
- Daniel Day-Lewis per El hilo invisible
- Daniel Kaluuya per Déjame salir
- **Gary Oldman per El instante más oscuro**
- Denzel Washington per Roman Israel, Esq.

Millor actriu

- Sally Hawkins per La forma del agua
- **Frances McDormand per Tres anuncios en las afueras**
- Margot Robbie per Yo, Tonya
- Saoirse Ronan per Lady Bird
- Meryl Streep per Los archivos del Pentágono

Millor actor de repartiment

- Willem Dafoe per The Florida Project
- Woody Harrelson per Tres anuncios en las afueras
- Richard Jenkins per La forma del agua
- Christopher Plummer per Todo el dinero del mundo
- **Sam Rockwell per Tres anuncios en las afueras**

Millor actriu de repartiment

- Mary J. Blige per Mudbounde
- **Allison Janney per Yo, Tonya**
- Lesley Manville per El hilo invisible
- Laurie Metcalf per Lady Bird
- Octavia Spencer per La forma del agua

Millor guió original

- La gran enfermedad del amor (The Big Sick)
- **Déjame salir, per Jordan Peele**
- Lady Bird
- La forma del agua
- Tres anuncios en las afueras

Millor guió adaptat

- **Call Me By Your Name**, per James Ivory

- The Disaster Artist
- Logan
- Molly's Game
- Mudbound

Millor pel·lícula animada

- El bebé jefazo
- The Breadwinner
- **Coco**
- Ferdinand
- Loving Vincent

Millor pel·lícula de parla no anglesa

- **Una mujer fantástica (Xlle)**

- The Insult
- Loveless
- On Body and Soul
- The Square

Millor fotografia

- **Blade Runner 2049**

- El instante más oscuro
- Dunkerque
- Mudbound
- La forma del agua

Millor disseny de producció

- La Bella y la Bestia
- Blade Runner 2049
- El instante más oscuro
- Dunkerque
- **La forma del agua**

Millor vestuari

- La Bella y la Bestia
- El instante más oscuro
- La forma del agua
- La reina Victoria y Abdul
- **El hilo invisible**

Millor muntatge

- Baby Driver
- La forma del agua
- Yo, Tonya
- Tres anuncios en las afueras
- **Dunkerque**

Millors efectes especials

- **Blade Runner 2049**

- Guardianes de la galaxia Vol. 2
- Fawkner
- Kong: La isla calavera
- Star Wars: Los últimos Jedi
- La guerra del planeta de los simios

Millor maquillatge i perruqueria

- **El instante más oscuro**

- La reina Victoria y Abdul
- Wonder

Millor muntatge de so

- Baby Driver
- Blade Runner 2049
- **Dunkerque**
- La forma del agua
- Star Wars: Los últimos Jedi

Millor mescla de so

- Baby Driver
- Blade Runner 2049
- **Dunkerque**
- La forma del agua
- Star Wars: Los últimos Jedi

Millor banda sonora

- Dunkerque, de Hans Zimmer
- **La forma del agua, d'Alexandre Desplat**
- Star Wars: Los últimos Jedi, de John Williams
- El hilo invisible, de Jonny Greenwood
- Tres anuncios en las afueras, de Carter Burwell

Millor cançó

- Mighty River, en Mudbound, de Mary J. Blige
- Stand up for something, en Marshall, de Diane Warren, Common
- This is me, en El gran showman, de Benj Pasek, Justin Paul
- **Remember Me, en Coco, de Kristen Anderson-Lopez, Robert Lopez**

Millor documental

- Abacus: Small Enough to Jail, de Steve James, Mark Mitten, Julie Goldman
- Faces Places, de JR, Agnès Varda, Rosalie Varda
- **Icarus, de Bryan Fogel, Dan Cogan**
- Last Men in Aleppo, de Feras Fayyad, Kareem Abeed, Soren Steen Jepsen
- Strong Island, de Yance Ford, Joslyn Barnes

Millor curtmetratge documental

- Edith+Eddie, de Laura Checkoway, Thomas Lee Wright
- **Heaven is a Traffic Jam on the 405, de Frank Stiefel**
- Heroin(e), de Elaine McMillion Sheldon, Kerrin Sheldon
- Knife Skills, de Thomas Lennon
- Traffic Stop, de Kate Davis, David Heilbroner

Millor curtmetratge de ficció

- DeKalb Elementary, de Reed Van Dyk
- **The Silent Child, de Chris Overton, Rachel Shenton**
- The Eleven o'clock, de Derin Seale, Josh Lawson
- Wate Wote/All of US, de Katja Benrath, Tobias Rosen
- My nephew Emmett, de Kevin Wilson, Jr.

Millor curtmetratge animat

- **Dear Basketball, de Glen Keane, Kobe Bryant**
- Garden Party, de Victor Caire, Gabriel Grapperon
- Lou, Dave Mullins, de Dana Murray
- Negative Space, de Max Porter, Ru Kuwahata
- Revolting Rhymes, de Jakob Schuh, Jan Lachauer