

Una coproducció teatral del Konvent, guardonada als Premis Butaca

"Rebota, rebota y en tu cara explota" s'endú l'estatueta en la categoria de noves aportacions escèniques



Imatge de l'obra d'Agnés Mateus i Quim Tarrida. | Festival TNT

L'espectacle "Rebota, rebota y en tu cara explota", una coproducció del Konvent de Cal Rosal amb el Festival TNT i l'Antic Teatre, ha guanyat el premi Butaca 2018 en la categoria de noves aportacions escèniques.

"Rebota, rebota y en tu cara explota", es va crear a les antigues naus del Konvent de Cal Rosal l'estiu de fa un any. La violència en general i, en concret, la violència contra les dones és el tema de l'espectacle, una obra d'Agnés Mateus i Quim Tarrida, que reflexiona sobre el tema d'una manera directa i descarnada, encara que també critica la passivitat amb què la societat una violència que s'ha convertit en part del nostre dia a dia.

"Ja fa més de deu anys que cada setmana "moren" dues dones a causa de la violència de gènere. I per què diem que aquestes dones "moren" quan hauríem de dir que són assassinades?", es qüestionen. Aquests dos creadors conviden a perdre la por a les paraules, a dir les coses com són i a no callar davant fets i actituds que no admeten el silenci com a resposta.

Agnés Mateus és una performer i artista multidisciplinari que ha treballat amb creadors com Juan Navarro, Roger Bernat, Rodrigo García i Simona Levi; i Quim Tarrida, es presenta un artista d'estètica neopop vinculat a l'art conceptual, la música contemporània i l'acció sonora.

El monòleg A.K.A. i el musical *Cabaret* triomfen

El monòleg *A.K.A. (Also Known As)*, escrit per Daniel J. Meyer, ha liderat els XXIV Premis Butaca (<https://premisbutaca.cat/>), que s'han celebrat aquest dilluns a la nit al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès. La producció de la Sala Flyhard s'ha endut tots els guardons als quals optava: el de millor Petit format, el de millor actor protagonista per Albert Salazar, millor direcció per Montse Rodríguez Clusella i millor text. *Cabaret*, el clàssic de Broadway del Teatre Victòria, s'ha endut el guardó a millor musical, millor actriu i actor en un musical per Ivan Labanda i Elena Gadel.

El millor muntatge teatral de la temporada ha estat per *Sopa de pollastre amb ordi*, de La Perla 29, que també s'ha fet amb l'estatueta tècnica de millor so. *La importància de ser Frank* i *Temps salvatge* també han recollit diversos premis.

Clara Segura ha pujat a l'escenari per recollir el premi a millor actriu de la temporada teatral, per l'obra *Les noies de Mossbank Road* (Bitò Produccions / La Villarroel). Es tracta de l'únic guardó que s'ha emportat l'obra dirigida per Silvia Munt i protagonitzada també per Marta Marco i Cristina Genebat, que estaven nominades a la mateixa categoria.

Un cas similar s'ha produït amb *La calavera de Connemara*, que ha rebut un guardó, el de millor actor de repartiment per Oriol Pla. Laura Conejero s'ha erigit com a millor actriu de repartiment pel seu paper a *La importància de ser Frank*, una obra del TNC que també ha guanyat el guardó a millor vestuari i millor composició musical per Paula Jornet.

Tot i que partia com a favorita juntament amb *Sopa de pollastre amb ordi*, la producció 'Temps salvatge' dirigida per Xavier Albertí s'ha hagut de conformar amb dos premis, el de millor escenografia per Lluç Castells, i la de millor disseny de llums, per Ignasi Camprodon. *Frankenstein* ha guanyat el de millor caracterització per Laura Pérez i Carla Casals.

A vore, millor espectacle de dansa

L'espectacle 'A vore', una producció d'Elcimamola, L'Auditori, el Mercat de les Flors i la Fira Mediterrània, ha rebut el Butaca a millor espectacle de dansa. Es tracta d'un projecte de recerca musical i de dansa a partir de les tradicions ebrenques i que fa dialogar la ballarina i coreògrafa Sònia Gómez, el trio de funk, nujazz i rock Astrio, Ramon Balagué i un grup d'artistes de música tradicional.

Finalment, 'La nena dels pardals' de Teatre al detall s'ha fet amb el premi a millor espectacle per al públic familiar.